

عصر الحديثية المصورة



العدد ١٠ طليم

منتصف أغسطس سنة ١٩٢٨

August 1928 Supplement

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقبلاً

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

August 1928 Supplement

عدد اضافى

منتصف اغسطس سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٢٤	٤-٢
٢٨-٢٥	٨-٥
٣٠-٢٩	١٠-٩
٣١	١٢-١١
٣٢	١٦-١٣
٣٧-٣٤	٢٢-١٧
٤٦-٣٨	٢٣
٤٨-٤٧	

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

تجتاز الاراضي المغشورة بالمياه والصحاري وتنسلق الجبال تحتل سيارات شفروليه اشد صعوبات في العالم



تبين هذه الخريطة الطريق
الذي سلكته سيارات
شفروليه من مدينة الكاب
الى استوكهولم عند اجتيازها
اصعب مرحلة من رحلتها
بين مدينة الكاب والقاهرة
اتناء فصل الامطار . ولم
يسبق لاية سيارة ان قامت
بمثل ذلك .

برهنت حملة سيارات شفروليه التي قامت من مدينة
الكاب الى استوكهولم على قوة مدهشه وشدة احتمال
سيارة شفروليه - تلك «السيارة الكبرى» الرخيصة الثمن.
فاتها عبرت الانهر حتى غمرت عجلة قيادتها وسارت في طرق
صخرية غير ممهدة وعلى سفح الجبال من مدينة الكاب
الى القاهرة . وعند وصولها كانت على استعداد لاستئناف
رحلتها الى استوكهولم .

ومن البديهي انه لا يمكنك ان تجرب سيارتك في
صعوبات مثل هذه . ولكن يمكنك ان تتأكد بنفسك
كما يفصل ٧٥٢,٠٠٠ شخص اقتنوا طراز ١٩٢٨ من
سيارة شفروليه من شدة احتمال هذه السيارة من الاعمال

اليومية التي تقوم بها سيارتك باجتيازها الاف الاميال وهي
قوية السير بدون وقع اي حادث لها او
اجتياحها للتصليح .

اذهب الى وكيل سيارة شفروليه
وافحص هذه السيارة . ثم لاحظ حجمها
ومقدار الراحة التي يلافها راكبوها وانظر
الى حسن شكلها ومميزات السيارات الكبرى
الموجودة بها وتأمل رخص ثمنها . واذكر
انها سيارة مجربة في جميع اجزائها وهي معدة
للتسليم وانماها من ١٦٠ الى ٢٢٥ ج . م .
وكلاء في جميع انحاء القطر

قد كان يمكن ان تكون السيارة
التي تنتقيا هي نفس السيارة
التي قامت بالرحلة من مدينة
الكاب الى استوكهولم .



شيفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

اعلم سائتي جريدة

رواية ذات فصل واحد ومشهد واحد

وفعت موادها في القاهرة بإدارة فلم المطبوعات بوزارة الداخلية على أمر
صدر الفرار الوزاري بالغاء جميع الجرائد اليومية التي لا تصدر بانتظام

اضطراب شديد وهياج عصبي اشد وهو يصيح :
صاحب الاماني القومية : لا ... لا لا لا ... لا لا لا ... لا لا لا ... لا لا لا ...
الموظفون : حيلك حيلك . هيه ! .. جري ايه يا اخينا ؟
صاحب الاماني القومية : جري ايه ؟ بتسألوني جري ايه ؟ وهين
يجري حضراتكم اكثر من اللي جري ؟ هو فيه علم
اعظم من دي ؟ واسخف من دي ؟ واشد ظلماً من دي ؟
داقطع عيش ! دا حرام . ! . ما يصحش ايداً . ! .
لا لا لا ...

حبيب جاماتي : (صارخاً من وراء مكتبه) تيزي فو ولاك !
بقلبك صرعتنا ... ما حد قفلولو جرنالو غيرك ؟ كسكسيك
انا كان قفلولي « فردون » وماني عمال أجبرمتك

صاحب الاماني القومية : يا أفندي المسألة ...
حبيب جاماتي : اي سكوت بقا ... سكوت عمال أقل لك ولا يجي
لك العسكري يشلحك بره ...

ميخائيل بشاره داود : (داخلا) جري ايه ياسي حبيب ؟ انت تيزي
ايه ؟ نهاركم سعيد اولاً .

بركات بركات : اهلاً ابو داود ... تفضل اقعد
ميخائيل بشاره داود : ايوه ما اقعد يا خويه لا حسن ما بقاش في
قطيعه تقطعهم ! « النسر المصري » كسروا له جناحه
قبل ما يطير دنا مت خلاص ... مت واندفنت

حبيب جاماتي : الله يرحمك ! بس اسكتوا خلونا نشتغل
حسن حسين : انت حاتقدر تشتغل النهارده ؟ احنا حاشين
استعراض من ابداع ما يكون . كل اصحاب الجرائد
حايحو عندنا النهارده

محمود سامي : يا خبر اسوديا ولاد . ! . دول يجوا اكثر من ميتين

حسن حسني كامل : (داخلا) : السلام عليكم
حسن حسين : اهلاً وسهلاً . ازي جناب الاستاذ ؟
حسن حسني كامل : جنابي زى الزفت .
حسن حسين : ليه ؟

حسن حسني كامل : (ماسكاً طربوشه بيده وباسطاً ذراعيه في
الهواء) ليه يعني ايه ؟ الحكومة دي هايزه تقطع عيش
الناس ؟ يعني كان « العلم » مضايقها قوي ؟
حسن حسين : والعلم جرالو ايه ؟

حسن حسني كامل : انت بستغفلي ولا بستستغل نفسك ياسي
حسن ؟ مش القرار الوزاري ده حايقل لنا « العلم » ؟
حسن حسين : لا ايداً . ما انت بتطلعو بنظام يا عبيط . هو ضروري
تقول للناس انك ما بتطبعش منه غير خمسة عشر نسخة ؟
حسن حسني كامل : الله يبشرك بالخير ! دنا كان قلبي بينطفي صدرى !
حسن حسين : لا ... ماتخيليش ينط ... حط فيه بطيخه صيني .
(سكوت) حقاً . وعلى ذكر البطيخ الصيني ... مش
حاتفدينا عندك النهارده وتكسر لنا بطيخه زى عوايدك ؟

حسن حسني كامل : كلتك ماشيه ياسي حسن . اهلاً وسهلاً
حسن حسين : (على حدة) عال . ضمنا عيشنا النهارده !
صوت : (من خارج المكتب) لا ... لا لا لا ... لا لا لا لا ...
لا لا لا ...

الموظفون : جري ايه يا شاويش ؟
الشاويش : ده يافندم واحد أفندي طالع قدام الافندية ويزعق
ويضرب دماغه في الحيلة وما حدش قادر ياخذ منه لا
حق ولا باطل .

(وعنا يدخل صاحب جريدة الاماني القومية في حالة

مصطفى اسماعيل القشاشي : (داخلا) انا بلفني انهم ميتين وثلاثة
من اوثق المصادر اللي باخذ منها اخبار « الصباح »
حسن حسين : اهلا ابو درش . « ابو الهول » راحت عليه ؟
مصطفى اسماعيل القشاشي : حوضنا على الله ! البركة في « الصباح »
اللي ماشي زي البمب . انا حتى كنت تاوذاق اقل ابو الهول
من زمان . كويس اللي جت من الحكومة مش منى .
محمود عزى : (داخلا وقبعته بيده) بونجور يا فندية . اهلا وسهلا
ازيك ؟

حبيب جاماتي : كيف حال « الثمرات » اللي كنت بتطلعها يا استاذ ؟
وشو حاتمعل بالفرش اللي اشتريته للسكتب الجديد ؟
محمود عزى : بيت السبع ما يخلش يا استاذ . الثمرات راحت نجيب
غيرها وحياتك بكره تشوف

حسن حسين : انشاء الله يا شيخ . دنا قلت للجماعة ان التصرفات
دي مش كويسه . بس ماشي موش منى
محمود عزى : اى جماعة ؟

حسن حسين : (بكلمة همسا كيلا يسمع الآخرون) القيسي باشا
كنت متعشي عنده امبارح وقلت له انه ما يصحش يملوا كده
محمود عزى : (يضحك) هي هي هي . ا . الله يشفيك !

حسن حسين : ما بتصدقنيش ؟

محمود عزى : قوي !

صوت : (من الخارج) دخيل الله ! فوتوني بلوا ... قمدوني على
كرمي ... راح اختنق ...

(ويدخل الياس زيادة مستندا على ذراع الفراش)

محمود عزى : اهلا وسهلا بالاستاذ

الياس زيادة : مين حضرتك ؟ وحيات مريم المدرا ماني شافك .
ما بقشع منيح . نظري ضعيف . وها القرار تبع اليوم
عماني زيادة الله يعمهم .

حسن حسين : استريح يا استاذ . طول بالك

الياس زيادة . دخيلك كيف بدى أطول بالي ؟ مابق يطول اكثر من
هيك ! يحرق المطبوعات ! المي ... ليش ما يقولو من
الاول كنت بطلع الجرنال يومى . شوقا كرين مامي . مصاري ؟
اي مي . والله مي مصاري يوزع عليهم كلهن . كيف
يقولو « المحروسة » ؟ ...

محمود عزى : الدنيا فانية يا استاذ . وكان لازم تحرس غروستك
احسن من كده وتخليها يومية

الياس زيادة : يادلي يا تمترى ! شورا ح تقول الانسة تقبرني انشا
الله ! شو بدى أقل لها لما برجع طاليت ؟ هي هي (يبيكي)
ويتناول من جيبه منديل الازرق ويمسح به دموعه
وانفه وشاربيه)

حبيب جاماتي : ولك حاسب يا ممي الياس . دوت الصبغة عن شواربك
الياس زيادة : مايسايل يا ابني . مايسايل . الله يخرب بيت الوقت
حافظ نجيب : (داخلا) استغفر الله الي العظيم ... باسم الله الرحمن
الرحيم ... ايه الراجل ده ؟

جورج طنوس : (داخلا) ايه ؟ جرى ايه ياخواجه الياس ؟ صحتك
بالدنيا ... تعالى نروح نشرب لنا كاس ويلعن ابو الجرايد
الياس زيادة : الحق منك يا ابني ... الفية عرق بستين الف جرنال
من هالجرنالات الملعونة ...

حافظ نجيب : ايه رأيك يا جورج يا طنوس ؟ انا رايح ادور لي على
دير من ديورة الاقباط ارجع اعمل فيه قص زي زمان .
دي الحكومة بتعرضنا على اننا نغير طريقنا وما نعيش
في السبيل السوي

(تحدث ضجة في الخارج . ويدخل اسكندر مكاريوس
صاحب اللطائف الصورة ومعه فؤاد مغيب المحرر بها
والدكتور خوري مديرها)

اسكندر مكاريوس : نهاركم سعيد .

(لا يرد احد عليه)

اسكندر مكاريوس : نهاركم سعيد يا مو . ! .

الجميع : نهارك سعيد مبارك

اسكندر مكاريوس : بقى لو كنا في إنجلترا ولا في امريكا كان يحصل
اللي حصل ده . بلادنا دي متأخرة جدا

محمود عزى : بلادك ؟ هي هي هي !

اسكندر مكاريوس : ايوه بلادي وطني . انت ما تعرفش ان كل
بلاد الواحد يكسب فيها عيشه هي الوطن الحقيقي ؟

محمود عزى : مضبوط

الدكتور خوري : هلا دلوقت من فضل حضرة جنابكن قولوا لي
اعملوا معروف اذا كنتو بتؤمرو يعني انا عاوز اعرف
اذا ما كان في مانع انكن تخبروني عن هالمسألة اللي منشانها
نحننا كنا عاوزين نعرف كقولكن هي كلها ما فيها شي ابدأ والله ...
محمود ساي : دا يقول ايه دا ؟

حسن شفيق المصري : (داخلا) دا يتكلم لفه ما نفهمهاش حضرتك
يا فندي . انا بفهمها . وبكره بشرحها لك في ديرة المارف
في الكشكول .

محمود ساي : ويكون لك عند الله الثواب .

احمد فؤاد : (داخلا وفي فيه سيجار توسكانا) ما السلامش عايكم
يا انزال يا لوغاد يا اولاد الحرام . فين الدكتور عصر المأمون
دلوني عليه ...

حبيب جاماتي : صباح الخير بالاول يا فؤاد الصاعقة

احمد فؤاد : اخرس يا كافر لحسن والله العظيم انا النهارده هائج قوى
بركات بركات : الله يبردك يا فؤاد !
احمد فؤاد : يقولون « الصاعقة » ازاي اللي ما كانش يقوم لهم
قايه لولا الصاعقة ...
حسن حسنى كامل : ايه ؟ بتقول ايه ؟ انا ساكت ساكت وانتو
قاعدن تبجحوا . ا . والله لولا اخويا مصطفى الله يرحمه
لكنتم كلكم تحت سابع ارض ...
احمد فؤاد : تحت سابع ارض ولا فوق سابع سما يا ...
حسن حسنى كامل : هس اخرس واطلع بره !
حسين رفته : (مندوب البلاغ داخلا) انت مين ؟ علشان تطلع
الناس بره ياواد انت ؟ اكتب يا بهنساوي الخبر ده ؟
صالح البهنساوي : (مندوب الاهرام داخلا) ايوه . ا . احنا
النهارده كيانين من الاخبار ولا عرفناش ناخذ حاجة ...
الله الله على السيکار التوسكانا المال المال يا احمد يا فؤاد
احمد فؤاد : ياواد انت مش عارف ان سمى ثقيل ... حول على
غيرى يلا !
صالح البهنساوي : هات سيجاره يا حسين يارفت
حسين رفته : مال ! والله مال ! تاخدنى المقب الى فى الارض
هناك وتسكت ؟
على بليغ : (مندوب السياسة والبورص) السلام عليكم . ازيك
يا صالح ؟
صالح البهنساوي : هات سيجاره (يعطيه بليغ سيجارة فيأخذها
ويضعها فى جيبه ويخرج)
سيد علي : (داخلا) يعنى يا جماعة دا ما اسموش اخلا « بالنظام » ؟
محمود عزى : الله يرحم « النظام » ياسيدي . اقمدا واسكت . انت
راجل غنى وصاحب اطيان .
لطفي عيروط (داخلا) : ايندا صاحب اطيان وما يخموش
كورنال ولا مش كورنال بس الى ظينا اخنا يكون ايه ؟
حسين شفيق : قل لنا قبلنا جنابك بتقول ايه ؟
محمود سالى : ليه ؟ هيه دائرة المعارف افلست يا استاذ ؟
حسين شفيق : لا . بس الراجل ده ما يمكنش حد يفهم عليه
بيقول ايه . وخصوصا دي الوقت .
محمود عزى : ودا مين دا ؟
حسين شفيق : دا لطفي بك عيروط صاحب « الاستقلال المصري »
اليومى الى كان يطلع سنوى موقتاً
محمود عزى : حقا قل لى . « والاستقلال » جرى فيه ايه
داود بركات (داخلا) : قفلوه كمان ياسيدي . لاحول ولا قوة الا بالله
الجميع (يقفون) : اعلا بشيخ الصحفيين
داود بركات : شيخ الصحفيين هدوا حيله . خلاص . بقالى كم يوم

بقول لهم « تعالوا الى كلمة سواء . الحق احق ان يتبع »
ماحدث عاوز يسمع
صاحب عظمة الشرق (داخلا) : بخاطرهم . يسمعو ما يسمعو
على هكيفهم . خلاص . انا رايح ...
الياس زياده : خدنى معاك يابنى . رايح فين من غير شر ؟
صاحب عظمة الشرق : رايح اتحرق !
الياس زياده : لا . روح وحدك . الآنسه عاوزتني . شو بتقول اذا
رحت معك واتحترت ؟
صاحب الرشيد (داخلا) : الحق علي . ايوه الحق علي . لما قالو لي
بيعتنا الجورنال عشان نطلعه يوى ما قبلتش . استاهل .
استاهل . استاهل .
(يلف حول نفسه في وسط القاعة والآخرين يصفقون له
وقد وقفوا حلقة وهو يصيح)
استاهل ! استاهل ! استاهل !
جمال الدين حافظ عوض (داخلا) : دي حلقة ذكر ولا ليه ؟
حبيب جاماتي : سكوت ولا وزقف معنا .
جمال الدين حافظ عوض : اسكت ازاي بس يا حبيب وانت عارف
ان حافظ بك كان عاوز يطلع « خيال الظل » وكنا
بنستمد لكده ... وتيجي الوزاره الزفت دي تطلع لنا
بالقرار ده اعمل ايه انا بس دي الوقت . اعمل ايه ؟
حبيب جاماتي : ولا حاجة . طلع « الستار » من جديد .
منيره ثابت (داخله تهادى) ستار ؟ ستار ايه بس يا حبيب يا خان ؟
مش كنا اتفقنا سوى علشان نرجع نطلع الامل والاسبوار ؟
حبيب جاماتي : الله يرحمهما ياست منيره . اجيب لك ايه ؟
منيره ثابت : جيب لى لو فرفر اضرب به واخلص من
العيشه دي ؟
حبيب جاماتي : ولما تضربي رصاصه مش حاتخلصي يا مسكينه .
افعدي افعدي . فين ايام زمان الحلوه اللذيذه . ا .
(تقعد ويجيب لها حبيب كبايتين ليون فتشربهما وتعود
اليها ابتسامتها)
سليم بك عز الدين (داخلا) : نهاركم سعيد . يا حضرات ! عاوزين
حاجه ؟ تفضلوا . انا تحت امركم
محمود عزى : عاوزين حاجات مش حاجه
سليم بك عز الدين (وهو ينطق القاف مفخمة) : اسمع ناقل لك
ياستاذ . الفيسى باشا مش هايز قلاقل . الصحف اليومية
مش قادرين عليها . قلنا لهم كثير قللوا من الهجوم . قالوا
لا . قلنا لازم كده . قالوا لا . بخاطرهم .
(البقية فى صفحة ١٠)

ممثلات المسارح المصرية وممثلوها

كتبنا عن مشهيرات الممثلات والمطربات في مصر ، وعن اصحاب الفرق التمثيلية . ونبدأ اليوم استعراضا جديدا ، نمر فيه على اشهر الممثلين الذين يمثلون خشبة المسرح ، والذين يعرفهم الجمهور اسما ان لم يكن قد ساعده الحظ على مشاهدتهم يمثلون . وسنفسر مع صور الممثلين صور بعض الممثلات اللواتي لم نذكرهن في استعراضنا السابق ، لكي تتسكون عند القاريء مجموعة كاملة يستطيع الرجوع اليها فيما بعد ، عند ما

يبدأ الموسم التمثيلي القادم ونبدأ معه الكتابة عن المسرح المصري وما يمرض فيه من الروايات . ويسرنا ان البشار تدل من الآن على ان الموسم المقبل سيكون من خيرة المواسم . فيوسف بك وهي يستعمله استعدادا عظيما وقد عادت المياه الى مجاريها بينه وبين الاستاذ ايض وسوف نراها على مسرح



واحد من جديد . وفاطمة رشدي تعد الميدان عدته بينما يختار لها الاستاذ عزيز عياد من الروايات اجودها . وقد تم الصلح بين نجيب الريحاني وزوجته بديسة مصابني وسوف يؤلفان فرقة للابورا كوميك . والكسار لا يقل نشاطه عن نشاط زملائه . اما تياترو الجنينة فلا يعلم عنه احد شيئا ، بل العلم بما سوف يجري فيه عند زكي عكاشة دون سواه .

اسطفانه روستي

او قل « استفان » بالثناء اذا شئت . فاسمه غير مصري ، كما ان الاسم الذي يجري في عروقه غير مصري ايضا . لكنه مصري النشأة . تسمعه يتكلم « وينكت » فتظنه احد « ابناء البلد » الاصليين . متأنق في ملبسه وهندامه وحركاته وسكناته الى حد

بعيد . تراه مقبلا عليك فيخيل اليك انه « وارث » مات ابوه الباشا تاركا له ثروة طائلة لم يتمكن بمد من تبديدها . لا تفارقه عضاه ذات القبضة الفضية ، كما لا تفارقه النظمة ايضا . ينقي عليك من عيذه نظرات تظنها صادرة من انسان ملأت قلبه المعرفة واعماه الكبرياء . فتتسكون عندك فكرة سيئة عن استفان ، لكنها فكرة مخطئة . فهو طيب القلب حلو اللسان لطيف المشر الى حد بعيد . تجالسه فلا تقل

المجاس . يتحدثك في جميع الشؤون اذا شئت حق ولو لم يكن له المام فيها . يحب الفن الذي خصص له حياته حبا جما . ويحب ايضا المشتغلات في ذلك الفن الى ابعد حدود الحب . فالجمال في نظره يجب ويمشق سواء أكان مجسما في رواية ام في غادة حسناء . ولا اظنه يحمل موجدة علي او يخافني في الرأي اذا

اطلقت عليه لقب « دون جوان » القاهرة . وهو مع ذلك كله ممثل مجيد . افضله في الادوار المضحكة او التي تخرج من المؤلف . وقد اخرج منها عدد عظيم يجعله عن جدارة واستحقاق في مقدمة العاملين الذين قام على اكتشافهم مسرح المسرح المصري الحديث . واذا قلت عن استفان انه مسرح قائم بذاته فانك لا تكون مخطئا . فاذا حدثك في امر او داعبك في حديث رأيته كمن يمثل دورا يجيد تمثيله فبه لفنه ظاهر في فطرته قبل ظهوره في تربيته الفنية . ومتى كان الحديث حديث غرام لا تجد فرقا كبيرا بين استفان في جلسة خاصة واستفان على المسرح وقد يلبس الوقان عليه هو ايضا فلا يعلم هل هو على المسرح ام هو في مجلس نداء . وترى رسمه هنا في احدى مواقفه في رواية سينما صورت اخيرا في الاسكندرية



ممثل كبير لكنه لا يستقر على حال . ينتقل من مسرح الى مسرح ومن فرقة الى فرقة بالسهولة التي يغير بها قيصه او يسدل منديل . صاحب مزاج يتجنب كل ما يعكر ذلك المزاج فهو يريد ان يظل دائما مسرورا فرحا . وان يظل جيبه مائرا . فالفرقة التي تتوفر له فيها هذه الشروط هي التي ينضم اليها حسين ويقبل العمل فيها . ولا يهمه في سبيل ذلك ان يسهه الناس متقلبا عديم الثبات عما للمادة دون سواها . فهو يسمى الى « الفرفشة والبجعة » حيث يجدها ضاريا باقويل الناس واقوالهم عرض الحائط . وكثيرون من من اصدقائه يلومون على ذلك . اما انا فاني وافقه . اذ اني اعتقد اعتقاده واري ان الجيب المائرا يضمن الراحة ويعيد الوساوس . أليس اذا حسين على حق في متقده؟ وهل يتمتع ذلك من ان يكون ممثلا لا نظير له في بعض الادوار ، خصوصا التي تتطلب من الممثل شيئا من العنف في الحركات والمواقف ، والجروح في الشهور والمواطف ؟ نحسين يعد في هذه الاوارا قدر من اعلى خشبة المسرح في نظري . ولا تزال ادواره في روايات « ناتاشا » و « سلامبو » وغيرها ماثلة للاذهان . فليجب المادة ما شاء . وليمسح وراءها ما استطاع . فهو بالرغم من ذلك ممثل قدير يفخر به المسرح المصري ويعتمد عليه كل الاعتماد .

منافس استفان روستي في ارسنقراطيته وتأنقه . والاثنان في ميدان الغراميات فرسا او « جواد » رهان . حوادتهما من هذا القبيل لا تقع تحت عد وحصر . فهما يتركان لقلبيهما العنان وينقادان لمواظفهما وشهورهما ... (واحيانا لنظراتهما فقط) اتقياد الاعى لدليله . وكما ان استفان روستي « دون جوان » القاهرة ، فان احمد علام « روداف فلانتينا » اوقع في حبائل غرامه الكثيرات . وهو يقدر مركزه هذا حق قدره ، فتراه « يتقل » لبس فقط على الماعنات اللتيات من ابلانس اللطيف ، بل على المعجيين ايضا من الجنس الحسن . له في المسرح المصري مكانة عالية . يحسن ادوار « الفتى الاول » في الروايات ويؤثر ادوار العشاق ... طيبا ... على غيرها . وله بين الشباب والطلبة بنوع خاص معجبون كثيرون . تنقل في بادىء الامر من فرقة الى فرقة ومن مسرح الى مسرح ، حتى حط رحاله اخيرا في رمسيس منذ ان ظهر رمسيس في عماد الدين . ولا يزال علام هنالك ، ركنا من اركان ذلك المسرح . وممثلا من خيرة ممثليه . وعلام من ممثلين الذين لا يقومون بادوارهم خير قيام الا اذا كانت افكارهم مرتاحة وتقسهم هادئة منترحة . اما اذا كان علام منزجها او قلق البال او مضطرب الفكر فقل على الدور الذي يقوم به السلام .



فتوح تامل

فؤاد سليم



شخصية تختلف في كل شيء عن شخصيات زملائه الممثلين .
وإنما تراه جميعا ميالين الى السرور والازاح والمزح والمرح ، اذا
بك تراه غير ميال الا الى شيء واحد : ذلك هو المطالعة . فهو يطالع كما
سنت له الفرصة بذلك . يطالع ادواره اولاً . ثم يطالع مختلف المؤلفات
والمجلات والنشرات والروايات وجميع ما يتعلق بالتمثيل او يشير اليه .
فتوح لا ينسى انه اديب قبل ان يكون ممثلاً . فالادب في نظره
والتمثيل سواء . وهو يعتقد ان الممثل لن يصير كاملاً الا اذا كان
اديباً كاملاً . والذين يعتقدون هذا الاعتقاد بين زملائه الفتيان
قليلون . ولا اظنني رأيت فتوحاً مرة واحدة سائراً في الشارع او
راكباً تراموايا او جالساً على مقعد منعزل في احدي القهاوي ، الا
وهو قاتع كتاباً او منأبط كتباً : يهوي التمثيل منذ ذومة اظفاره
وقد دفنته الظروف الى اتخاذ التمثيل مهنة له . فاحبها وتعلق بها
وانصرف اليها بكليته . وهو متشبع بالروح الافرنجية لأنه كثيراً
ما يطالع كتب الافرنج . يسير في طريق النجاح والكمال سيرا
حثيثاً مستمراً وبقدم ثابتة . ومن يسير كذلك لا بد ان يصل .
وفتح يسير ، ويسير دائماً الى الامام فهو مثال الممثل المصري الذي
يمر فان الفن لاحد له ولا نهاية فيريد دائماً ان يرافقه في سيره الى
الامام . وهذه الصفة يجب ان تكون ابرز صفات الممثلين في مصر

جمعة في فرد واحد . ففؤاد ممثل كبير ، وكاتب مجيد ، ومعرب
قدير ، وشاعر مطبوع . ولا نطن أن واحداً من زملائه يجمع في
شخصه جميع الصفات الفنية والادبية والكتابية التي تتوفر في
شخص فؤاد . وهو من الذين ماشوا النهضة القليلة منذ نشأتها
الحديثة فكان فيها حاملاً مجداً نشيطاً . ونال شهرة يحسده عليها
الكثيرون . ولا يزال عشاق المسارح يذكرون وفتاته الجيدة
بجانب جورج ايض وعبد الرحمن رشدي . وفؤاد اليوم ينظر الى
بعض زملائه الفتيان الذين بدأوا في تشييد شهرتهم المسرحية ، هم
يروحون ويبحثون في شيء من الخيلاء ، فتعلو شفطيه ابتسامة
هادئة ، وكأني بلسان حاله يقول : « مضى علينا زمان كنا فيه
مطرح الانظار مثلكم فلم تترك للغرور قياداً كما تفعلون ! » وفؤاد
سمير عجاسه لا ينضب له حديث . دائم الابتسام . رحب الصدر .
شديد الوفاء . يتجنب المشاحنة والعراك كما يتجنب السليم الابصر ،
يحرص على علاقاته مع اصدقائه او مع الذين تربطه بهم روابط العمل
حرصاً كثيراً ما يدفعه الى انكار ذاته والنزاع عن حقوقه . هجر
المسرح حينما سكنه عاد اليه . فكان للمسرح قوة تجذب
انابه كما يجذب المغناطيس قطع الفولاذ — على حد قول
« الممثلين »





هي اخت فردوس حسن الممثلة بمسرح رمسيس . لكنها اقل شهرة منها . ذلك لان سوء حظها دفعها الى العمل في مسرح حديقة الازبكية . فلا حجب اذا كان الجمهور لم يسمع كثيرا عن عائدة حسن الممثلة الاولى في ذلك المسرح بمد مطربته عليه فوزى . ولكن بالرغم من مما كسة الايام لها وبالرغم من المراقيل التي اقامتها الصدف في سبيلها فقد تمكنت بفضل درايتها ومقدرتها ان تجعل لنفسها مركزا ممتازا . وكان جوق الحديقة يعتمد عليها في جميع الادوار الهامة سواء اكانت فغنائية ام تمثيلية . وهي فتاة عذبة الحديث ، محبوبة من زملائها وزميلاتها . جمالها مصري جذاب . وهي اولى الممثلات اللواتي يعتمد عليهن المسرح المحلى في اخراج الادوار المصرية البحتة بلا تكلف او عناء . فليس بين الممثلات المصريات من يجدن هذه الادوار اجادة عائدة حسن اياها ولعل الظروف تساعدنا في الموسم المقبل على الانضمام الى فرقة غير فرقة الازبكية فتخرج من « الكهف » الى النور وتتمكن من اظهار مواهبها الكثيرة وميزاتها التي يترف لها الجميع . ولا سيما وقد اخذ النوع المصري البحت من الروايات يكثر على المسرح المصري بمد ما كانت جهود اصحاب المسارح متعبة في السابق الى تعريب الروايات الانجليزية واغفال ما في الحياة المصرية من المشاهد المختلفة التي تستحق اهتمام الروائيين

ليست ممثلة من الطبقة الاولى . ولا يعترضن معترض علينا اذا نشرنا صورتها مع ابطال المسرح المصري الذين يفخرون ببطولتهم . فلننا نسير في نشر الصور والكتابة عن افراد الاسرة المسرحية على نظام معين او حسب مقدرة كل ممثل وممثلة . انما القصد من نشرنا جميع هذه الصور والكتابة عن اصحابها انما هو تكوين مجموعة يرجع اليها القارىء عند الحاجة . وفيوليت صيداوى من الممثلات اللواتي لا ينفصهن غير مدرب باهر ياخذيدهن ويقودهن في طريق النجاح . ففيها من المواهب ما لا يستهان به . واذا قيض لها الزمان مديرا يدر بها التدريب الفني اللازم تصبح في وقت قصير ممثلة يعتمد بها . وقد برهنت على ذلك في المدة التي اشغلت فيها بفرقة فاطمة رشدي . لكنها سيئة الحظ . او هي ميالة بفطرتها الى العمل في الاجواق الهزلية . فتراها لا تستقر في مكان ، دائمة التنقل . وهذا ما يؤسف له . ومثلها مثل هنريت كوهين التي كتبنا عنها في عدد سابق . ولعل الاستاذ عزيز عياد — الذي كان اول من تنبه الى صفاتها الكامنة فيها ففكر في تشغيلها في التمثيل الجدى — نقول لعل الاستاذ لا يهتمها في الموسم القادم فيتم تربيتها الفنية بمد ان يدأبها . ولما لا تأتى الاعتراف بهذا النقص الفني فتقبل بطيبة خاطر على استكمال ما ينقصها من دون ان يأخذ منها القروء مأخذ . فاقول للفتيات اللواتي وهبتهن الطبيعة كل استعداد للنبوغ في التمثيل سوى الاعتقاد بانهن قد بلغن من الفن اقصاه فلم يعدن بحاجة الى تدريب وبذلك يكون مثلن كمثل الماسة التي لم يتم صقلها ليظهر كل جمالها



الى امير وصل فخر الطيران ؟

الزائر وقفاً نأما على أحدث ما بلغه الطيران التجاري من الرقي والطيران الرياضي ولن يقتصر المعرض على عرض الطائرات المرسلة من بلدان مختلفة بل تعرض أيضاً تفاصيل صنعها مبتدئة من المواد الأولية ومنتهية بالطيارة

وسيدألف المعرض من خمسة أقسام رئيسية . فالقسم الأول يحتوى على الطائرات ومحركاتها وجميع ادواتها الاضافية وتجهيزاتها والاجزاء التفصيلية، ومن جلتها المواد الأولية. وتوضع المصنوعات الالمانية الى جانب مصنوعات الامم الاخرى فيتمنى المرء ان يعرف كيف عالجت الامم بطرق مختلفة مسائل فنية واحدة

الدولية لاحد فروع الفن او الصناعة او غير ذلك وتدعو الامم الاخرى الى الاشتراك فيها لكي يستطيع كل من يزور المعرض ويتفقد فروعه ان يقف على آخر ما ابتكره العقل البشرى في ذلك الفرع وما بذله كل امة على حدة في هذا السبيل

ولهذا الغرض ذاته سيفتتح في برلين في شهر اكتوبر المقبل معرض للطيران التجاري هو الاول من نوعه في العالم . وسيدوم المعرض من ٧ الى ٢٨ اكتوبر وقد نظمته جمعية صناعات الطيران الالمانية

وقد دعيت جميع الامم المشتغلة بالطيران الى الاشتراك في هذا المعرض . فسيقف فيه

يصعب عليك معها انصرفت الى البحث والتفكير ان تعرف الى اين وصل اى فن من الفنون . لان كل امة متمدة تشترك في ترقية ذلك الفن وترقي ناحية من نواحيه في حين ان امة اخرى ترقى ناحية اخرى منه . فلنكي تستطيع ان تعرف الى اى درجة وصل رقيه يحب ان تدرس حالته في كل بلد على حدة ولكن العلم لا وطن له ولا قومية . لذلك جعل محبوه الذين يشارون على تقدمه العام حبا في خير البشر جميعا يبتكرون شقي الوسائل لبلوغ هذا الغرض ومما قاموا به في هذا السبيل ايجاد المعارض فترى الامم النشيطة الراقية تعتمد بين حين وآخر الى انشاء المعارض



معرض الطيران الدولى في برلين سنة ١٩٢٨

جرائم الاحراق عمدا وكيف تكتشف

وتوضع في فرع التجهيزات في هذا القسم جميع الآلات والجهزة الخاصة بالطيران وهي مما لا غنى عنه في انشاء خط جوى. وتعرض المواد الاولى التي تحتاج اليها صناعات الطيران والآلات والادوات اللازمة لصنعها وكذلك الآلات التي تمتحن بها المواد . وادوات الطيران المختلفة والطيارات ذاتها كاملة

ويطلق على القسم الثاني اسم « الخطوط الجوية » وتعرض فيه شركات عديدة انواعا مختلفة من الطيارات التجارية والخرائط والاحصاءات الخاصة بخطوطها الجوية . اما الممدات التي اعدتها هذه الشركات في مطاراتها لضمان الطيران والنزول بسلامة تامة فانه يمثل في المعرض نماذج ورسوم وخرائط تدل على ام المطارات والمواني الجوية وكذلك الآلات الخاصة بمعرفة احوال الجو والمواصلات بالتلفراف اللاسلكي

ويختص القسم الثالث بتدريب الطيارين لاغراض تجارية ورياضية . وتعرض فيه تجهيزات الطيارين وملابسهم

اما القسم الرابع فيختص بالعلم ويعرض فيه كيفية استخدام الطيارات في علم المساحة والآلات التي تستخدم لهذا الغرض والخرائط التي توضع بهذه الطريقة . وتعرض ايضا جميع فروع العلم الجوي وهي مما تعرضه المعاهد الجوية من نتائج ابحاثها

ويكون القسم الخامس ذائفة تاريخية فتظهر فيه كيفية ترقى الطيران منذ اول نشأته الى الآن

فالذين يزورون هذا المعرض يرون احدث ماوصل اليه فن الطيران وكيف تماون العلم والهندسة على جعل الجو طريقا صالحة آمنة للسير وقد اقيم المعرض في جوار برج قزلبين اللاسلكي الذي يرشد الطيارات القادمة الى برلين . ومن الممكن رؤيته في النهار من مسافة بعيدة . اما في الليل فانه يرسل اشعة دوارنة ترى من مكان ابعد

كما ثبت الطيران في منزل او مخزن كان اول سؤال يخطر في بال كل من يسمع الخبر هو : هل المكان مضمون؟ واذا كان مضمونا فهل حدث الحريق عمدا ام صدفة ؟

على ان كثيرين من الناس في كل بلد يعتمدون احراق محالهم التجارية او منازلهم رغبة في الاستيلاء على مبلغ الضمان الكبير الذي يعوض عليهم الخسارة ويزيد . او يكون خيرا وسيلة عندهم لتصفية اعمالهم سريرا والشروع في اعمال اخرى

وقد تشي هذا الداء — داء الاحراق العمدا — في اميركا الشمالية اكثر من كل مكان آخر وتعددت حوادثه وعلى الاخص في مدينة « ديترويت » منذ بضع عشرة سنة حتى زادت خسائر المدينة في سنة واحدة على ثلاثة ارباع المليون من الريالات . وكان من الصعب في معظم الحسابات ان يعرف هل حدث الحريق عمدا ام صدفة ؟

ولكن الحكومة عمدت الى معالجة هذه الحال بانجم الوسائل فالتفت فرقة خاصة من الرجال لدرس مسئلة الحرائق والبحث عن الفاعلين عند الاشتباه بوجود النش والخديعة . وبين رجال هذه الفرقة عدد من البوليس المتكبر ومن رجال المطافئ ومن علماء الكيمياء الذين يحللون الرماد تحليلا دقيقا . ومن الاختصاصيين في اكتشاف الجرائم . وجعلت لرجال هذه الفرقة اختصاصا واسعا يخولهم ان يقبضوا في الحال على من يشتبهون فيه بدون مراجعة البوليس وان يستجوبوه . ووضعت هذه الفرقة تحت امر دائرة البوليس . وشرعت في اعمالها فاكتشفت جرائم كثيرة كان امثالها يبق مكتوما من قبل . وصار مجرد ذكر اسمها يبعث الرعب في قلب كل من تحدته نفسه بارتكاب جريمة الاحراق عمدا . فحطت خسائر مدينة « ديترويت » من جراء ذلك من ثلاثة ارباع المليون من الريالات في السنة الى معدل ربع مليون في كل من

السنوات الخمس التي تلت تأليف تلك الفرقة وبهذا النجاح هبطت اسعار الضمان فوفرت ثلاثمائة الف ريال في السنة وقد عثرت هذه الفرقة على حيل عديدة لجأ اليها المجرمون لجعل الحريق طبعيا حتى يحصلوا على الضمان

اعداد مائتي جريدة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

الصحفيون : الكلام دا ايه ؟ .. مش ممكن ... احنا كنا بتعمل ايه ... ده قطع عيش ...

(ويعمل الضجيج . فيختلط الحابل بالنابل . وتبلغ الجلبة اشدها . فيخرج فريد بك الرقاعي مدير المطبوعات من غرفته ويدخل القاعة الكبرى)

فريد الرقاعي : ايه الزبطه دي كلها ؟ يا حضرات . من فضلكم اخرجوا من الأوده دي . الموظفين عندهم شغل سرى . تمالوا عندي هناك يلا تفضلوا .

(يخرج فيتبعه الصحفيون . الياس زياده يستند على ذراع جورج طنوس ، حسن حسني كامل يحمل طروش بيده ، احمد فؤاد الصباغة يشعل سيجارا جديداً . على بلنج يرى السيجار الذي كان بيده ويعشئ الى جانب منيرة ثابت . اسكندر مكاريوس يحيط به فؤاد مغنم والدكتور خوري . صاحب الرشيد يدور حول نفسه ويردد بصوت منخفض : استاهل استاهل . واخيرا يبقى الموظفون وحدهم .)

الموظفون (بعد خروج الصحفيين) : هات ليمون يا ولد !

(ويسدل الستار)



الانحدار من أعلى شلال نياجارا في كرة من الكاوتشوك



جاءت لوسيه يدخل الكرة التي تقفل عليه

واما بواسطة « عوامة » من الكاوتشوك . وقد نجح بعضهم واتى البعض الآخر حتفه . اما صاحبنا هذا فانه فكر في طريقة جديدة مبتكرة لم يسبقه اليها احد . وهي ان يصنع لنفسه كرة من الكاوتشوك يمكث في داخلها وتأتي في الماء على مسافة من مهبط الشلال . ثم تلتقط بعد انحدارها من اعلى الى اسفل . والكرة الكاوتشوك تستعمل الآن في لعب « البولو » ولعب الكرة في الماء على الشواطئ .

جعل « لوسيه » بعد المدة لتنفيذ خطته . فصنع الكرة بيده وجعلها صالحة للمجازفة التي كان يقصدها . فاعد في داخلها مكانا للجاوس ووضع قبضات من الكاوتشوك حول ذلك المقعد لكي يتمكن من الامساك بها في اثناء مجازفته . كما انه جعل في داخل الكرة خزانا للهواء كيلا ينقصه الهدروحين والأكسجين فيخفق . وقد كلفه ذلك كله مبلغ سبعة آلاف دولار .

اعلن لوسيه عن موعد قيامه بمجازفته الغريبة فتوافد الناس من كل فج وصوب

فرنسيا من سكان كندا يدعى « جان لوسيه » خطر له ان يقدم على عمل يكتسب به بين ابناء وطنه شهرة واسعة . والقوم هنا يهونون المجازفات ويكرمون اصحابها .

وكان « لوسيه » يريد ان ينسج على منوال اشخاص سبقوه في عمله هذا فاجتازوا الشلال ، اما في « برميل » محكم الاقفال ،

نحن نعيش الآن في عصر المجازفات المعجبية والمخاطرات المدهشة . فلا يمر بنا يوم دون ان نسمع فيه عن طيار لقي حتفه وهو يحاول اجتياز المحيط . او سائق سيارة دق عنقه على اثر سقوط سيارة او انفجارها . او مخترع سقط على الارض وهو يحرب مظلة للهبوط من الطائرات . او غير ذلك من الاعمال التي يتعرض اصحابها لاشد المخاطر ، اما خدمة للعلم واما طلبا للشهرة او المال

ومن اغرب المجازفات التي حملت الينا صحف امريكا تفصيلها : الانحدار من اعلى شلال نياجارا الشهير ضمن كرة من الكاوتشوك وشلال نياجارا هذا واقع — كما يعلم القارئ — بين الولايات المتحدة وكندا . وهو اشهر الشلالات في العالم على الاطلاق بالرغم من انه ليس اكثرها ارتفاعا . وتفصيل المجازفة التي اشرنا اليها ان رجلا



الكرة تقذفها المياه قبل وصولها الى مهبط الشلال

الشلال ، حيث التقطها صيادون كنديون
كانوا مترقبين هناك لهذا الغرض .
واخرج لوسيه منها مضمياً عليه قادر كـ
القوم بالعناية حتى فتح عينيه .

فاخبرهم عن شعوره في أثناء الانحدار وقال
لهم انه احس بانقباض لجأني في صدره عندما
سقطت الكرة في مهبط الشلال وانه تألم



الكرة تسقط في الهوة من اعلى الشلال

وامسك الناس انقاسهم وجعلوا يطلون
الى الكرة تتقاذفها المياه الزبدة .

دفعها التيار يبطء في بادئ الامر . ثم
جملت ترتطم بالصخور فتتلو وتهبط .
واخيرا وصلت الى اعلى الشلال واندفعت
بقوة هائلة ...

وغابت عن الانظار حينما فطن الناس
انه قد قضى على الرجل .
لكن الكرة مالبثت ان ظهرت في اسفل

لمشاهدته وبلغ عدد المتفرجين على ذلك المنظر
النادر الوقوع ١٥٠٠٠٠ من الرجال والنساء
ماعد الاطمال !

جلس لوسيه في داخل الكرة . وامسك
بالمقابض . وأقفل اعضاء اللجنة التي عينت
لذلك الغرض مدخل الكرة واحكموا
اغلاقها . وبعد وثوقهم من ان الرجل مرتاح ،
في صعوده ، القوا الكرة في نهر نياجارا على
مسافة قليلة عن منحدر الشلال .



شلالات نياجارا وقد تجمدت مياهها في الشتاء
كثيرا من جراء ارتطام الكرة بالصخور
فاغنى عليه من شدة الألم .

وهذا المجازف الغريب يقول الآن
سيقوم رحلة تمثيلية في كندا والولايات المتحدة
حيث لابد ان تبلغ شهرته اقصاها . فيقتبس
له ان يجمع في رحلته مبلعا طائلا من المـ
ويعود بمد ذلك الى بلده في كندا حيث اعترف
ان يشيد منزلا لوالديه الشيخين .



من لوسيه بعد خروجه من الكرة الى جاريه الشلال

تحت جناح الظلام

لعمران بن ربيعة القرشي



ولما فقدت الصوت منهم واطفئت
وغاب قير كنت ارجو غيوبه
وتقضت عني النوم اقلت مشية الى
مصاييح شبت بالمشاء وانور
وروح زعمال ووه سمير
سباب وركني خيفة القوم ازور



لحيت اذ فاجأتها فسلهفت
وقالت وعضت بالبنان فضحتني
اريتك اذ هنا عليك ألم تخف
فوالله ما ادرى أتجمل حاجة
فقلت لها بل قاذني الشوق والاسى
وكادت بمكثوم التحية تجر
وانت امرؤ ميسور أمرك اعسر
رقيبا وحولي من عدوك حضر؟
سرت بك ام قد نام من كنت تخذر؟
اليك وما عين من الناس تنظر



فيا لك من ليل تقاصر طوله
ويا لك من ليل هناك ومجلس
يجمع ذكي المسك منها مفلج
وترو بعينها الي كما رنا
بروق اذا تقسّر عنه كأنه
وما كان لي لي قبل ذلك يقصر ١١
لنا لم يكدره علينا مكدر ١١
رفيق الحوائى ذو غروب مؤثر
الى ررب وسط الخيلة جوذر
حمى برد أو أخوان منسور



فلما تقضى الليل الا اقله
اشارت بان الى قد حان منهم
فما راعى الا مناد برحلة
وكانت توالي نجمه تنفور
هبوب ولكن موعد لك عزور
وقد لاح مفتوق من الصبح اشقر



فلما رأته من قد تنور منهم وايقاظهم قالت امر كيف تامر
فقلت اباديهم فلما افوتهم واما ينال السيف ثاراً فيفسار



فقلت اتحقيقا لما قال كاشح علينا وتصديقاً لما كان يؤثر
فان كان مالا بد منه فقيره من الامر اوفى للخفاء واسير
افسر على احبتي بدء حديت ومالي من ان يعد ما مسأر
لملها ان يغيا لك مخرجاً وان يرحا صدرا بمن كنت احضر



فتالت لاختيمها اعينا على فتى
قابلتا قارناعتا ثم قالتا
يقوم فيمضي بيننا متذكرا
اتي زائرا والامر للامر اقندر
اقلبي عليك اللوم فالخطب ايسر
فلاسرنا يفشو ولا هو يبصر



فكان مجني دون من كنت اتقي
فلما اجزوت ساحة الحي قلن لي
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً؟
ثلاث شخوص : كاعبان وممعبر
ألم تتق الاعداء والليل مقمر؟
أما تستحي أم ترعوي أم تفكر؟

زراعة النخيل ونسائجها العجيبة في امريكا

قدم من لولايت المتحدة جبر السب رديج . هس رشدي ليدوق . حديد لاسر السوربة لاسر . ومثلت في . الى العراق يصحبه مندوب من وزارة الزراعة الاميركية لدروس احوال شجر النخيل هناك . وراشد افدي من خريجي المدارس الزراعية . وكان قد ذهب منذ ثلاث سنوات الى الولايات المتحدة للخصم في درس زراعة النخيل . وبمناسبة مروره بمصر التي محاضرة عن احسانه الزراعية في دار لحيه السنية مؤتمر السورى افدي مكنت بمصر . ومع انزاع المصريين ان يطعموا عندهم . فمن شجر منها في ش مخرج من بهد موضوع مثيل على شجر لادب و . حبه

كتب . كما بحث في احدي رحلاته عن انواع البلح المصرية واخص منها النوع المسى (السيوى) وسماء (الصعيدى) لثبوت ان اصله من الصعيد . لجدير بأخواننا المصريين ان يترجوا هذا الكتاب لما فيه من الفوائد العظيمة .

ولعل اصدق وصف ينطبق على كاليفورنيا هو انها اقليم شرقي ذومدنية غربية . ومن ام حاصلاتها البرتقال . ومعظم المناطق لزروع بها البرتقال غير مستعدة بطبيعتها لزراعتها . الا أن الاميركيين تمكنوا بفضل اجتهادهم من زرعه واستنلاله . اذ أن قسما وافرا من بساتين البرتقال والليمون قد زرع في داخل كاليفورنيا (وقد كانت تلك الاراضي قبلا صحراء) . ومن المعلوم ان درجة الحرارة تهبط الى مادون الصفر في المناطق الصحراوية وهذا مما يتلف اشجار البرتقال . وقد صادفهم في سنة ١٩١٣ شتاء قارس قضى على معظم البساتين فعمدوا عندئذ الى التدفئة . وهكذا ترى اليوم ان بساتين البرتقال الموجودة

تقع ولاية كاليفورنيا او كما يسمونها (الولاية الذهبية) بالنظر لجودة هوائها وعذوبة مائها وخصب تربتها في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة على شاطئ الباسفيك ، وهي من اكبر المقاطعات مساحة ويحدها من الشمال ولايتا نيفادا واريزونا . ومن الجنوب المكسيك

ومن مميزات هذه الولاية ان اقليمها متعددة وفيها مناطق جميلة واخرى صحراوية واقليم باردة واخرى معتدلة حارة . فن البديهي اذاً ان نعلم ان هذه المقاطعة تفل معظم انواع المزروعات مادامت الطبيعة تسمح بذلك .

لقد كانت مدة اقامتي الاولى في جنوب كاليفورنيا في وادي يدعى (كوتشلا Coachella) حيث يزرع البلح واتي بفضل مساعدة المستر كراين المشهور تمكنت من المواظبة على حقل تجارب البلح الذي يديره الدكتور (سوينجل Dr. W. T. Swingle) وقد

اقام لي استاذ
يدعى الاستاذ
ماسون Prof.
S. C. Mason
من الاخصائيين
في زراعة البلح
وكان قد جاء مصر
مرات عديدة
وكانت احدي
هذه الزيارات
اجابة لطلب
حكومة السودان.
وقد الف في هذا
الموضوع عدة



في مثل هذه
المناطق مجرة
مصابيح تبعت
حارة شديدة
سواء
حرارة حارة
الايام الحارة حتي
انه نامى من
الاركان الاساسية
لزراعة البرتقال
اعداد مصابيح
المدفئة . وفضلا
عن هذه التدفئات
الباهظة وغلاء

اجور المال فانهم قادرون على تصدير محاصيلهم الى اسواق العالم والحصول على ارباح جزيلة .

ان لديهم من البرتقال نوعين (Naval) وهو النوع الشتوى وآخر (Valencia) ينضج في الصيف لذلك ترى ان البرتقال لا يخلو من الاسواق طول ايام السنة .

اما مزارعهم فلا تهتم بأمر التصريف لأن هناك شركات خاصة اتفقت فن التجارة واختبرت اسواق العالم تقوم بهذا العمل . وكل ما على المزارع هو ان يورد محاصيله الى مستودع الشركة التي ترزنها او تمدها ثم تقيدها لحسابه ومن ثم تتصرف بها كما تشاء . وفي نهاية السنة تقدم له حسابا بماله عندها

ومن ام هذه الشركات شركة تدعى California Fruit Exchange Co. وهي تستورد ما ينوف عن ثلثي محصول البلاد وقد تحدثت مرة الى احد مهندسيها وسميت الى معرفة اسرارها فشكل جوابه بسيطا . اذ قال لا سر لدينا سوى تنظيم الاعمال واختيار الاسواق قبل ان نرسل بضاعتنا اليها . وهم يحرصون كل الحرص على ان تكون بضاعتهم نظيفة ونقية . فبعدما تدخل الاثمار بيوت التعبئة تفرغ من صناديقها بعد الوزن ثم تنظف وتطهر وتنظف



عوارض خشبية يوضع فيها التراب لتأمين حياة جذور الشتول النامية في وسط بعيد عن التراب

في سوائيل قتالة للجراثيم . ومن ثم تنشف . وبعد ان تنال كل العناية اللازمة توضع في صناديق وتخزن في غرف ذات حرارة تقرب من درجة الصفر وتبقى هناك الى ان يحين اوان شحنها . ثم ان لا طرات الشحن بمجهزة بالجليد الذي يحمي الاثمار من العوارض الجوية حتى تصل الى الاسواق سالمة . وتنتج كاليفورنيا نحو ٧٠٪ من محصول الولايات المتحدة من اثمار اشجار البلاد الممتدة الحارة وفي الجدول الآتي بيان للمساحات والاراد التقريبي لكل نوع من هذه الاثمار

	الاراد بالريال	فدات
عنب	٥٢٠٩٥٥٠٠٠	٦٨٠٠٧٩٥
برتقال وليمون	٨٧٠٩٠٠٠٠٠	٢٥٢٠٨٩٥
جوز	٦٠٧٢٠٠٠٠	١١٥٠٦٧٢
لوز	٤٠٥٠٠٠٠٠	١٠٢٠٠٠٠
تين	٩٥٠٠٠٠٠	٦١٠٠٠٠
زيتون	٦٨٠٠٠٠٠	٣٢٠٣١٧
افوكارو	١٧٥٠٠٠٠	٤٠٠٠٠
رمان	٨٠٠٠٠٠	١٠٥٠٠

١٥٣٩٦٠٠٠



يرى هنا كيف يتركون السعف حتى يجف من طينته

وهي الآن تزرع ببلاد متعددة تتشابه حالاتها الجوية بمهدا الاصل.
وفي الجدول الآتي عدد الاشجار التقديرى لكل بلد تزرع فيه النخلة

عدد نخل

العراق	٣٠,٠٠٠,٠٠٠
مصر والسودان	١١,٠٠٠,٠٠٠
المعجم (بما فيها الولايات التي تخص العراق اليوم)	١٦,٠٠٠,٠٠٠
شمال افريقيا (الجزائر وتونس)	٩,٠٠٠,٠٠٠
بلاد العرب	٩,٠٠٠,٠٠٠
الجزائر	٧,٠٠٠,٠٠٠
الهند	٢,٠٠٠,٠٠٠
الولايات المتحدة	١,٠٠٠,٠٠٠

غير ان البلاد التي تصدر كثيرا من التمر الى اسواق العالم قليلة
المعد ويمكن حصرها في البلدان الثلاثة الآتية مع الكميات التي
تصدرها سنويا بالطن

العراق	١١٠,٠٠٠
الجزائر	١٠,٠٠٠
تونس	١,٠٠٠



تفطئة العناقيد لمع اضراس الطيور والمطر

كل ذلك ما عدا البلح الذي اخذت زراعته في الازدياد سنة فسنة
هذا وكل ما ذكرته فيما تقدم هو بعض اختبارات شخصية لم
تكن بين اغراض رحلتى . فقد ذهبت الى تلك الديار لدرس زراعة
البلح فقط .

والسبب في اختيار هذا النوع من الزراعة امران اولهما رغبتى
الشخصية في تفهم اسرار هذه الشجرة وثانيهما المستر كراين فيها .
فقد خصص هذا المثلث الكبير مبلغا طائلا من المال لانشاء
البساتين وانشأ مؤخرًا بستانا للبلح لم يسبقه احد الى مثله . اذانه
عزم على زرع جميع انواع التمر في العالم في بستان واحد لييسر
لمن اراد ان يتوق الى جميع هذه الانواع ان يراها في محل واحد .
ومثل هذا البستان لن يعود بفوائد زائدة ولكنه سيكون
اعوذجا فريدا وجيلا

وفي اميركا مثل هذه البساتين لغير هذه الشجرة مثل البرتقال
والجوز والعنب وغيرهما من الاثمار كثير

ان مهد النخيل كما اقره العلماء هو وادي الفرات ومنه انتقل
الى بقية انحاء العالم الصالحة لزراعته . ويرجع تاريخ زرع النخلة الى
ستة الاف سنة وقد عرفت في مصر منذ نيف وثلاث آلاف سنة .



قرط بلح صافي وزنه ٩٢ رطلا وكان على النخلة ثمانية اقراط ثمانه

وأثمارها ان تكون البلاد ذات
صيف حار وطويل ليتم نضج الأثمار
التي تبقى على الشجر نحواً من ثمانية
اشهر . وهناك مناطق عديدة في
جميع أنحاء العالم ذات صيف يصلح
لزراعة البلح الا انه بسبب قصره
وهبوط درجة الحرارة قبل تمام
النضج لا يمكن زرعها والحصول
على أثمار ذات قيمة اقتصادية منها
والفضل في ايجاد زراعة النخل
في الولايات المتحدة على مقياس تجاري
يمود الى الدكتور سونجل Dr. W.
T. Swingle . لأنه أول من أخذ على
ماقه البحث والتنقيب فسلح في بلاد

الجزائر ودرس حالتها الجوية ومن ثم قارنها ببعض مناطق بلاده
منها مايلانم ونجح في اختياره .

اختار هذا العالم منطقتين احدهما في كاليفورنيا وقد اوجد فيها
حقليين للتجارب احدهما في بلدة سميت (مكة) وآخر في (انديو)
والمنطقة الثانية في بلدة (تامين) باريونا وقد أخذ هو واعوانه
عندئذ في اجراء التجارب . كزرع بعض البذور من جهة واستجلاب
شتول من بلاد التمر من جهة أخرى . لكنهم اقلعوا أخيراً عن
طريقة البذور واعتمدوا على الاكثار من الشتول لانها الطريقة
الوحيدة للحصول على اواع ثابتة .

كان وادي (كوتشلا) الذي يبلغ طوله ٣٠ ميلا وعرضه ٨
اميال واديا غير ذي زرع مؤلفاً من كشتان رمال محرقة لاسكان فيه



ستان بلح في السنة الثالثة (بوادي الموت)

وهناك كميات تصدر من جزيرة العرب الى سوريا وماجاورها
لم تتمكن من الوقوف حتى على مقاديرها التقريبية

يتضح من هنا ان مصر التي فيها نحو ١١ مليون نخلة لا تصدر
الى الخارج الا الشيء اليسير فضلاً عن انها تستورد من العراق
مقداراً وافراً مما يدل على انه لو زيدت المساحات المزروعة لما اخلت
بالتوازن

ورب قائل يقول ان النخلة لا تدر من الايراد ما تدره بقية
المفروسات غير اني سأثبت فيما يلي انها من خير الزراعات المنتجة
قياساً بما يستغل منها في اميركا

نجد من الارقام المتقدمة ان بلاد العراق تصدر اكبر كمية
من التمر كما انها تحصل على ثلثي التمر الذي يباع في العالم ولكنها

في الوقت ذاته لا تحصل على نفس
الفائدة النسبية التي تحصل عليها
الجزائر . ومن المشهور الآن ان بلاد
العرب تصدر احسن التمر على وجه
ان في العراق ومصر انواع من البلح
لو غني بها نفس العناية التي تلاقها
انواع المغرب لفاضتها في الجودة

ان اول من ادخل النخلة الى بلاد
اميركا هم البشرون كما ان لهم الفضل
في ادخال معظم انواع الأثمار من
العالم القديم . غير ان هذه الشجرة
تحتاج الى اقليم وشرائط جوية مختلف
كثيراً عما تحتاج اليه بقية الاشجار
اذ ان من الشرائط الاساسية لنموها



بلح مصر في سنة ١٩٠٠

ولا حياة سوى بعض محطات للخط
الحديدي : لأن درجة الحرارة فيه
ترتفع في الصيف الي نحو ١٢٥
فهرنهايت . اما اليوم فقد اصبح غوطة
جميلة ذات بساتين واسمة يأتيه السياح
لتمضية فصل الشتاء . اما الماء لارواء
البساتين فيخرج بالمضخات من اعماق
الارض . وفيه من انواع الزروع ما أتى
بنوائد عظيمة كالخضروات الشتوية
والقطن والبصل وغيرها .

لم يكتب الدكتور سوينجيل
بالتجارب المذكورة بل أخذ يبحث
الاهلين على زراعة البلح وقد فاز بما
اراد واقاد البلاد قائدة عظيمة لأنه
احيا ارضا ميتة .

اما طرق زراعة البلح في بلادهم فتختلف عما عندنا اذ انهم
يزرعون الأشجار على ابعاد متساوية ويتركون بين الشجر مساحات
تكفي لموها جيدا

ومن ام المقبات التي وقعت في سبيلهم في بادى الامر مسألة
الشتول واستجلابها من الخارج . لأن القسم الأعظم مما استجلب
مات لسبب جهل اصول العناية به غير انهم بعد التجارب المديدة
عرفوا كيف يعالجون هذه العلة واصبحت نسبة ما يدير لديهم ٩٨ ٪ .
بعد ان كانت نحو ٢٥ ٪ .

ورعنا يتسرب للدهن ان هناك اصولا وشروطا صولة عرصة
ولكن المسألة بسيطة للغاية . انهم لا يفصلون الشتلة عن امها الا



عاملات يشتغلن بالتمر في بيوت تعبئة الفواكه (مارونيا كالي فورنيا)

بستان اصاب بحشرة الميارثوريا فاحرق ويرى هاهنا نظره بعد الحرق

بعد ان تمنع وتري جذورا تساعد على النمو فما اذا فضات . فاذا
كانت الشتلة قريبة من سطح الارض غمروها بالتراب وان كانت عالية
ووضعوا حولها حاجزا يتلأونه بالتراب ليقوم بالقمود . كذلك
يمنون عناية كاية في امر القطع وهو الجوهر الاساسى للعمل .
لأن العنق الواصل بين الام والشتلة قصير جدا فيعكون وضع
الفأس بصورة لانجرح ولا تمس طرف البرعم التمر في الغض الذي
لو اودى فانه يتعتم موت الشتلة . ولهذا العملية تأخر مخصوص ذات
حواف ثلاثة حادة

تلقيح البلح

اما عملية تلقيح البلح فتجرى هناك على الطريقة التي اقتبسوها
من بلادنا بدون اقل تغيير غير انهم يمنون جدا في امرها فلا يهملون
البستان في زمن الازهار . وقد اجرؤا
بجارب بهذا الصدد لمعرفة تأثير لقاح
الذكر على الأثمار فاستتجوا منها
امكان تصغير البذور او تكبيرها
وامكان تقديم موسم النضج اسبوعين
او ثلاثا او أخيره

ومما يفاخرون به ان بستان البلح
عنه في اخذ بالاثمار بعد خمس او ست
سنوات من زرعه على حين ان المروف
في بلادنا انه لا يمكن الحصول على
محصول الا بعد مضي ١٠ أو ١٢
سنة على زرع النخلة . واذا ما مثلت عن
السرفي ذلك اقول انه ليس هالك من غير
الاعتناء وتمهد الشتول بالرى والتسميد .

وتستورد البلاد الاميركية من العراق مقدار ٧٢ مليون رطل من البلح سنويا . وهذا المقدار يزداد سنويا بسبب رغبة الاهلين في هذا التمر . لذلك لا خوف من الولايات المتحدة فيما اذا اكثر من هذه الزراعة لأن المناطق الصالحة لها محدودة لديها ولا يمكن ان تأتي بمشرا ما يستهلك سنويا واعتقد ان زراعة البلح في اميركا عبارة عن اعلان للبلاد التي نعتني بهذه الزراعة .

من الطف ما قرأت

زرف الاغنياء

للاغنياء في العالم ولع خاص ببعض انواع الترف يتكرونها ويختصون بها دون سواهم فقد كان المسيو لفنشتاين المثيري البلجيكي الذي سقط اخيرا من طيارته عندما كان عائدا من انكلترا الى بلجيكا يقتني اسطولا من الطائرات لينقل به مدعويه من جهات مختلفا من اوروبا لحضور الحفلات التي كان يقيمها . فكان اذا اقام حفلة يوزع اوراق الدعوة اليه على عدد من اصدقائه في برلين وباريس ولندن وسواها ثم يرسل طياراته لنقلهم في اليوم التالي ويروي عن المستر يروونت مورجا المثيري الاميركي الشهير ان يقيم حفلات في البواخر فيستأجر لهذا الغرض باخرة كبيرة مشهورة لحسابه الخاص تقل عددا كبيرا من الناس فتتفني بمدعويه وتقوم بالباخرة بسيارة لطيفة تتوفر فيها جميع انواع السرور . وفي استأجر اخيرا اسياحة كهذه باخرة فرنسية كبيرة جميلة تسمى « ايل دي فرانس » ودأب اجرتها عشرة آلاف ريال

امراة ولود

سنز ارثر رينسون زوجة فلاح امير في مزرعة صغيرة . وقد بلغت من العمر ٧ سنة ولكنها ولدت عشرين ولدا كبيرا . الآن التاسعة عشرة من العمر واصغرهم عمر سنتان وبين هذا الجيش من الاولاد خمسة قوا

ما عليه هو ان يرسل محاصيله الى الشركة التي تقوم بكل ما يجب . وقوانين هذه الشركة تماثل قوانين غيرها من الشركات الزراعية ، الا انه من المحتم علي كل من اراد التعامل معها ان يكون عضوا فيها ورسم العضوية هو ان يدفع دولارا من كل شجرة مثمرة في اواسط سنة لدخول .

هذا ويقدر محصول الشجرة في الولايات المتحدة بـ ١٥٠ — ٢٥٠ رطلا . والسر يترواح حسب الجودة من ثلاثين سائتا ثمن الرطل الي ريال واحد . فلو اخذنا الحدين الاصفرين وحسبنا للاكبر خمسين شجرة كما هي العادة

لجاءنا بالاياد الآتي :

٤٥٠٠ = ٣٠ × ١٥٠ رطل محمول الشجرة
ريال شجرة في الفدان
٢٢٥٠ = ٥٠ × ٤٥ ريال ايراد شجرة واحدة
فيكون اقل ايراد يعطيه ايراد الفدان الواحد من النخيل ٢٢٥٠ ريالاً وهو ما يعادل ٤٥٠ جنينها مصريا فأى زراعة ياترى في هذه البلاد يمكن ان تدر مثل هذه الارباح ؟ ان لديهم من انواع التمر ما يزيد علي الثلاثين غير ان القسم الاعظم هو النوع المغربي المسمى (دقة التور) وقد بدأوا مؤخرا في زرع النوع المصري (الصميدى) اما الانواع المراقية فليدبرم منها عدد قليل لا يمكن ان يعتد بمحصوله .

وقد ثبت من المشاهدات على عمر السنين ان التمر يتضرر من المطر كثيرا ونسبة الضرر تزيد او تنقص بحسب النوع . كما انه عرف ان انواع بلح الجزائر شديدة التأثير من المطر واقل منها الانواع المصرية والاقل الانواع المراقية . وهذا ما حملنا على السفر الى العراق لدرس حالة النخل هناك والبحث عن الانواع التي لا تؤذيها الامطار فيما لو حصلت في احدي السنين لأنه من المأمول ان يكون في شمال العراق مثل هذه الانواع لأن تلك البلاد يأتيها مطرواف في كل سنة .

ولقد عدلوا مؤخرا عن قطع سلف النخل كما هي العادة في مصرفهم يتركونه حتي يجف تقريبا وذلك لأنه من المعلوم ان النبات يطبخ النسغ الذي يعتصمه من التراب في الاوراق فاذا ما قطعت هذه الاوراق خسرت تلك الشجرة مملا من معامها . وقد قدر ان كل شجرة تؤمن بحمول مقدار رطل من السكر في السنة .

الاعمار — ان العناية التي تنالها الاعمار في تلك لديار كلها مبتدعة . فلا يقبضون شيئا من الاصول القديمة

ولذا فانهم لا يسمحون لكل المصايد التي تخلفها الشجرة بالبقاء . بل يقطعون منها ما هو زائد عن المدد الذي يمكن ان تغذيه الشجرة وهكذا يقطعون قسما من رؤوس المناقيد ليمدوا نسبة التغذية وللحصول على اعمار ذات حجم كبير كما ان جميع المصايد تمنطى لحفظها من الطيور او عوارض المطر . وكذلك القطاف قانه يجرى تدريجيا . فلا يجنى من المناقيد الا ما نضج . والاعمار التي تجنى توضع في صناديق وترسل الى بيوت التعبئة حيث تبخر لانقاذها من بويضات الحشرات التي قد تفرغ داخل الثمرة فتتلف المحصول بخلاف الطريقة التي يجري عليها مزارعونا من اسالة سكر حار على التمر . وبعد ان يتم التبخير ، تدخل الاعمار الى غرف حيث تسمح ان كانت من النوع النصف الجاف او تفصل اذا كانت من النوع الرطب . ومن ثم ترسل للتصنيف حسب جودتها . واذا كانت الاعمار لا تزال نسبة الماء فيها كبيرة توضع على صوان في غرف تخللها الهواء الى ان تفقد مقدار الماء الزائد . وبعد ان تنال العناية التامة توضع في غرف ذات حرارة معتدلة وثابتة حتى ترسل الى الاسواق .

ولقد تتبع زراع البلح خطي غيرم من المزارعين واحسوا بفوائد الشركات ففرسوا النخلة واسسوا الشركة في آن واحد . لذلك لاداعي لمزارعهم ان يتفقد حالة الاسواق ويصرف جهودا لتصريف محصوله بل كل

من معجزات الكهرباء

نفاطى الكهرباء بدلا من الكوايين

تظهر للكهرباء في كل يوم فائدة عجيبة جديدة في ميدان الجهود البشرية النوعه . ولعل فوائدها في التطبيب لم تقصر عن فوائدها في بقية الفنون . فقد اصبحنا نرى عددا كبيرا من الاطباء في كل لد يقتصر على استعمال الكهرباء في معالجة امراض عديدة وينقطع الى هذا النوع من المعالجة فلا يتماطى سواء . ويواصل في الوقت ذاته اجراء اختبارات جديدة تظهر له منها فوائد عديدة لهذه القوة السحرية العجيبة

ومن آخر ماوصل اليه العلماء في هذا الباب ان احدم قد اخترع الآن آلة جديدة لتنويم الذين يصابون بداء الارق . فالادوية التي تعطى حتى الآن للتنويم تحتوي جميعها على مقادير قليلة او كثيرة من المواد المخدرة ولكن الكهرباء خلصت من العقاقير . وفضلا عن ذلك فان الآلة المذكورة تفعل في اجسام المصابين بالارق اشد مما تفعله فيها المخدرات واخترع طبيب آخر آلة صغيرة اخرى للشفاء من الرشح . وهذه الآلة توضع على

الانف حيث يبدأ الرشح اولا وتسلط التيار الكهربائي على انسجة الانف الداخلية فتقتل الميكروب الذي سبب الرشح في بضع دقائق

آلة كهربائية تشفيك من الرشح



الاستاذ بودريه من جامعة ليون يشرح ها آلة كهربائية ابتكرها للشفاء من الرشح ولها لوحات لطيفات بوضعان على الانف ويصدر منهما تيار كهربائي يتسلط على انسجة الانف الداخلية ويقتل الميكروب الذي سبب الرشح

ويبرأ المرء في الحال كأن يداً سرية عجيبة نزلت ذلك الداء من انفه قبل تنقله الى صدره ورأى طالبان اميركيان في جامعة بروكلين ان يسعيا الى صنع الماس من الفحم بواسطة الكهرباء فجلا يماجان قضيبا من الكرون بآلة كهربائية صغيرة صنعاها وبعد معالجة طويلة تمكننا من صنع ذرات صغيرة من الماس . وما زالا يواليان تحاربهما . ولا شك ان نجاح مثل هذه الآلة يحدث انقلابا عظيما في قيمة الماس والحجارة الكريمة

فالى اين تصل الكهرباء في منافعها للناس ؟ لقد صبحت الآن موجودة في جميع ميادين النشاط البشرى . وهي العامل الجوهرى في جميع الاختراعات الحديثة التي ندهش العالم بين حين وآخر . ومع ذلك لم يكتشف العلماء جميع اسرارها بعد . وفي كل يوم يزيد عدد الذين يفكرون في وسائل جديدة لتوايدها وترخيص ثمنها

من أحدث الاختراعات



ونعم بعض المهندسين الان رسم هــ
السفينة لتسير في البحر بقوة امتصاص
المياه الى داخلها ودفعها الى الخارج



سفينة مزرعة حربية مهندس باي . وهي تسع ٣٠٠ راك و تسع
سبعة من وزر وميركا نصف لومت الذي تسهره اسرع السفن حـ ٤



اين نذهب الكلاب الناهة في الشوارع وما هو مصيرها ؟

اعداده رافة به ، وشفقة على اخوانه الاصحاء

الكلاب الضالة

واما الكلاب الضالة التي يؤتى بها الى « الشفخانة » وليست لها رخصة ، فتبقى هناك مدة ٢٤ ساعة اذا كانت عادية . اما اذا كانت من نوع جيد ، فان الدكتور يرى من المصلحة بمسائها ، لانه ربما كان صاحبها في اشد الحاجة اليها وهو متغيب ، مثلا ، فن السير ان يتبرع الكلب خلال هذه المدة او عقبا ، او ان يكون ممكنا بيعها واذا حضر صاحبها ورغب في تسليها ، فانه يدفع الخافعة في القسم التابع له ، ويدفع الى القسم البيطري بوزارة الزراعة ، لاحضار رخصة مقابل دفع مبلغ قدره خمسون قرشا صاغا .

ولا بد من تجديد رخصة الكلب سنويا من اول يناير من كل عام لغاية شهر ديسمبر ، واذا اعطيت رخصة لأي كان ، ان السنة ولو في النهر الاخير منها فهذه الرخصة لا تسري الا على بقية السنة فقط ، ويعتوم على صاحب الكلب تجديد الرخصة ، من اول يناير من السنة التالية

وتحت نوع من الكلاب الضالة ، يكثر عليه بعض الاهالي ، فيسله الى القسم وهذا يرسله الى الشفخانة ويظل هذا النوع بالمستشفى مدة سبعة ايام ، فاذا لم يسال عنه صاحبه

البيطري بوزارة الزراعة على الجمهور وترسل جميع الكلاب بعد جمعها الى مكان خاص قرب حديقة الحيوانات في الجزيرة يسمى « شفخانة الكلاب » . فكل كلب من الكلاب المرخص باقتنائها كما يظهر من العلامة الموجودة على طوق الكلب فان ادارة الشفخانة تحظر صاحبه بواسطة البوليس



داخل مستشفى الحيوانات وبه شفخانة الكلاب .

وتطلب منه ان يحضر لتسلمه ، بعد تقرير مخالفة له ، وهي خمسة عشر قرشا غالبا ، تدفع بالقسم التابع له . ويدفع ثمن الغذاء باعتبار قرشين وميسا . فاذا رفض صاحب الكلب تسلمه ، فالمصلحة حق التعرف به سواء بالبيع أو بالاعدام . ولا يلزم صاحبه بثمن الاتفاق عليه ولا يدفع مخالفة

وفي بعض الاحيان يكون ضمن الكلاب المجموعة ، كلب باد عليه السم ، او اصيب احد اطرافه بكسر ، أو ما الى ذلك ، فيرى منه الخطر على بقية الكلاب اخوانه ، او من القسوة بقاؤه ، ولذا تقدر دكتور الشفخانة

هل اتفق لك مرة ان رأيت كلبا يسير مسرعا في الشوارع ولسانه مندلع من فمه يلهث تمبا ولا يجتاز شارما حتى يدخل آخر ؟ ان هذا الكلب المسكين قائه عن منزل سيده . فلما ان صاحبه اخذه الى مكان بعيد واطلقه لكي يخلص منه ، او ان صاحبه غفل عنه قليلا فغاب عن بصره ، ولم يعد يعرف كيف يجدده .

او انه نزل من البيت خلصة وسار في صحبة كلب آخر ثم ضل السبيل . او ما اشبه ذلك من الاسباب . وعلى كل حال فان ذلك الكلب المسكين الذي تراه حائرا قائما في الشوارع هو من الكلاب الضالة التي لا بد لها من احد مصيرين في خلال يوم او يومين : الاول ان تمثر على المنزل الذي ربيت فيه . والثاني ان

يمثر عليها البوليس فيقبض عليها ولا شك انك رأيت عربة الكلاب تجوب الشوارع ومن حولها اثنان او ثلاثة من عساكر البوليس في يد كل منهم قضيب مشدود اليه حبل طويل . فعند ما يمر احد في اثناء تجوله في الشوارع على كلب شارد يلقي عليه الحبل ويصطاده ويضمه في المركبة وهو لاء المساكين المختصون بهذا العمل مكفون ايضا بجمع جميع الكلاب التي لم تحصل اصحابها على رخصة لها او التي ليست لها كمامة ولا مقودة بزمام كما يتبين ذلك من اللوحة المختصة بالكلاب التي يذيمها القسم

صاحب الكلب ، بما تم بواسطة البوليس التابع له ، ليتسلم كلبه ، ويدفع نفقاته عن غذاء كل يوم ، قرشين ، ومبلغ خمسين قرشا لتسجيله ، اذا كان بدون رخصة . فاذا رفض تسلمه يعدم الكلب ، وفي كلتا الحالتين ، الرئـض او القبول يدفع صاحب الكلب مخالفة التي يقررها القضاء التـابـر له ، عقوبة له على اهمـاه ويكتب صك عليه بأنه ليس في حاجة الى الكلب ، ويبقى من نفقات الغذاء والتسجيل

نوع الاكل

تمطى المصلحة لكل كلب رقيقا لذي مضافا اليه بمض لحوم من المخصص لمدينة الحيوانات ، وهذا اللحم من الخيل السليمة المذبوحة بالمستشفى ، ويتناول اللحم مسلوقا ويلاحظ في الكلاب المقورة ، ان اصحابها يخبرون في احضار طعام كلابهم ، يوتهم اذا رغبوا في ذلك وكان كلبهم عزيز عليهم ، وفي هذه الحال ، لا تؤخذ منهم نفقات غذاء ،

الاعدام

كان المتبع سابقا في اعدام الكلاب ان يوضع الكلب في جهاز خاص ، باعلا قمع ، يصب منه « الكالوروفورم » لتخدير ثم يسلط عليه غاز من ثاني اكسيد الكربون المضغوط ، فيقتضي هذا الغاز على الكلب ، مدة دقيقتين او ثلاث ،

اما الآن فتستعمل احدث طريقة العالم لاعداد الكلب واكثرها رافة بهـم الحيوان ، وهي المستعملة في معظم البلاد الأوروبية كالمانيا وانجلترا وغيرها ، وبيانها « توضع الكلاب في جهاز ممد لذلك ثم يأتي العامل المختص باعدامها ويبيدها صفيـر « علية صغيرة » بغطاء سمته خمس عشر جراما ، وفيه مادة تسمى « تريكلون » وهي عبارة عن حمض « الهيدروميانيك » والعامل مقنع بجهاز خاص موضوع على وجه



صورة (اقناس) جديدة وبداخلها كلاب بعضها تحت المراقبة والاخر محكوم عليه بالاعدام

تتصرف فيه المصلحة حسب ما ترى . اما باعدامه او ييمه

الكلاب المقورة

ترسل الكلاب المقورة ، الى مستشفى حيوانات الحكومة بالجيزة ، وتودع بالقسم الخاص بها . ويكون ارساؤها اما بمعرفة اقسام البوليس ، او بمعرفة اصحابها انفسهم ، بمناسبة اعتدائها على من عقرتهم ، وتوضع تحت المراقبة



منظر آخر (للاقناس)

وقاية له من الغازات الخائفة ، ثم ينزع عن المطبة غطاؤها ، ويبيثر ما فيها ، بغرفة الاعدام ، فيقفى في الحال على جميع الكلاب المحكوم عليهم بالاعدام ، وهذا في خلال نصف دقيقة فقط على الاكثر

مسير الجثث

وعلى اثر اعدام الكلاب تحمل جثتها في عربة خاصة بها ، وتنقل الى سيدى ابى ابى السعود ، حيث تنههما النار ، الموقدة هناك ، بالمكان الممد لاحراقها فيه ،

لائحة المحكوم ومنشورها

لانستطيع في هذه المجلة ، أن نفضل أمر منشور الحكومة ، ولائحتها الخاصة بالكلاب ، نظراً لأهميتها ولارتباطها بالموضوع ، ولأنها في نهاية الشدة للحرص والاحتياط غير ان ولاية الأمور ، وأو رافة بالحيوانات ومجاملة لأصحابها ان يتبعوا الطرق التي فصلناها قبل وهي في الحقيقة بمثابة تعديل لللائحة . والمنشور الذي يتضمن اللائحة يذاع على الجمهور سنوياً ، واذا حصل تعديل في بعض المواد فان المنشور يذكرو في السنة التي اعقبت التعديل وهذا هو نص المنشور لسنة ١٩٢٨ بحروفه :

وزارة الزراعة قسم الطب البيطرى

نظراً لانتشار داء الكلب ، بمدينة القاهرة وضواحيها ، الرجا من أصحاب الكلاب ، ان يراعوا الدقة في العمل بنصوص القانون نمرة ٢٢ الصادر في سنة ١٩٠٥ المعدل بالقانون نمرة ١٢ الصادر في سنة ٩٢٢ والرسوم بقانون الصادر في ١١ مارس سنة ٩٢٥ الخاصة بالاحتياطات الواجب اتخاذها ضد داء الكلب . لذلك يجب على أصحاب الكلاب الذين يرغبون في التحفظ عليها ان يرسلوها الى قسم الطب البيطرى بمارة « سافواي » بشارع سليمان باشا لتشبيها وتسجيلها بين الساعة التاسعة صباحا والساعة الواحدة بعد الظهر يوميا ، ماعدا أيام الجمع والمطلة الرسمية ، مقابل دفع



حسين حسن افندى «التورجى» وعلى فة الكمامة التي يلبسها حل اعدام الكلاب

خمسائة مليم عن كل كلب ، وستصرف لكل حيوان لوحة من الممدن عليها رقم التسجيل الخاص به وتعلق بالطوق الذي برقته . والكلاب التي تمر في الطرقات والأماكن العمومية ، بمدينة القاهرة وضواحيها ، يجب ان تكون مكمة أو مقودة بزمام ، وفي بكتنا الحالتين ، يجب ان يوضع لكل كلب طوق بصفحة من معدن عليها اسم صاحبه وعمل مكته ، والكلاب التي توجد بشكل مخاف للشروط المذكورة يضبطها البوليس ويرسلها الى « شفخانة » الكلاب بالجيزة ويماقب اصحابها بالعقوبات المنصوص عنها في القوانين المشار اليها ، اما ما يوجد منها بلا طوق عليه اسم صاحبه وعمل مكته فيكون عرضة للاعدام في الحال — يلاحظ ان هاته النقطة ، لم يعمل بها كما ذكرنا ، بل يرجأ اعدامها الى مضي



غرفة الاعدام وبداخلها كلاب محكوم عليها

اربع وعشرون ساعة أو ترجأ الى يومها حسب ما ترى المصلحة — هذه الملاحظة ليست من المذخور

ويلفت القسم البيطرى التابع لوزارة الزراعة نظر ذوى الشأن الى القرارات الصادرين من محافظة مصر بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩١٨ الخاص بتكليم الكلاب وبتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٢٥ بشأن تسجيل الكلاب .

و- يصدر اعلان آخر عند ما يكون من الممكن ابطال اتخاذ الاحتياطات المبينة بالقرارين المذكورين اهـ

وقسم الكلاب ، موجود ضمن مستشفى حيوانات الحكومة بـ القاهرة ، وبالمستشفى موظفون ومعال وجاويش تابع لبوليس مديرية الجيزة ، يقوم بالاعمال الكلابية

وكل ذلك تحت ادارة حضرة الدكتور لبيب افندى بشاره المفتش البيطرى للقسم وهو الآن بالاجازة ، ويقوم مقامه الآن حضرة الشاب النابه الدكتور رمزي نجيب المحمودى في ادارة شئون المستشفى

وقسم الكلاب عاملان بوظيفة « تمورجي » احدهما خاص بالكلاب المقورة ، والثاني بالكلاب الضالة ، ويقومان بكل حاجات النوعين ، من الاكل والشرب ، واداء الاعدام ، ايضا ، لأنها هما الذين يتوليان الاعدام ، والاول يدعى شلي افندى محمد ، والثاني يسمى حسين حسن افندى والجاويش القائم بالاعمال الكتابية ، يسمى عبد الحميد السيد

الكلاب في الارياض

اما الكلاب المتورة في الارياض ، فتستحضر بواسطة الادارة ، وتسلم للمركز الذى تبقيه البلدة التى يوجد بها هذا النوع من الكلاب ليشراف عليها مفتش المركز البيطرى خلال مدة المراقبة المقررة للكلاب المقورة . ويضع التقارير بشأنها كما هو متعم في كلاب العاصمة وضواحيها . فاذا ظهرت

عنه ، عراض كلب ، ارسل المصاب الى مستشفى الكلاب

يبد ان الكلاب في الارياض على مختلف انواعها ليست تابعة لنظام الرخص . فهذا النظام مقصور على كلاب العاصمة وضواحيها ، اذ المنبع فى شأنها هو ان يطلب كل مفتش بيطرى فى المركز جرعات من « كبريتات الاستر كنين » وهذه الجرعات تصنع من اللحم البقرى والبيض ، ويوضع « الاستر كنين » داخلها حتى لا تظهر رائحته ، خوفا من ان يشتبه الكلاب فيمافها . ثم تجزأ قطعاً على هيئة (الكفتة) ويكون مقدار القطعة نصف جرام . وكل مفتش يتبعه عسكري خاص ، وتصنع القطع تحت اشراف المفتش البيطرى ، ويتسلم العسكري المختص عددا معلوما منها ، ويؤدى مهمته بمساعدة عمدة الناحية وخفرائها ، او بعض مشايخ البلدة ، لأنه قبل قيامه الى الناحية التى يتوجه اليها ، تخطر جهة الادارة لاجراء التسهيلات اللازمة له .

وبعد ان يتناول الكلب هذه المادة السامة يموت فوراً ، وعند موته يتر العسكري طرف ذيله ويسلمه المفتش وفى ذلك دليل على تأديته لمهمته ، منعا للتلاعب والاهمال ، ويرى المفتش على المسافر انشاء تأديتهم لمهمتهم . ويأمر دفر الجثث بنفسه .

ويلاحظ فى بعض الاحيان ، ان كلبا يقرر شخصاً ، فيثير عاطفة الذين يهمهم امر المجنى عليه ، فيشأرون من الكلب بقتله فى الحال . ورب سائل يسأل : ماذا يصنع المفتش البيطرى لمزاء ذلك ؟ وماذا يكون من امر المصاب ، اذا لم يعرف هل كان الكلب مصابا بداء الكلب ام لا ؟ لانه لم يوضع تحت المراقبة حتى تظهر عليه امائر هذا الداء ؟؟ والجواب على ذلك هو ان المفتش فى هذه الحالة يستخرج مخ الكلب ، ثم يرسله الى مستشفى الكلاب لفحصه الفحص الدقيق ، وتيمم الادارة بالمصاب الى المستشفى ايضا لمعالجته متى ثبت وجود المرض فى المخ

على انه من الخطأ جدا قتل الكلب العقور ، عقب اصابة المجنى عليه ، لأن فى معرفة داء الكلب فى هذا الحال شيئا من الصعوبة ، ومن الواجب عدم قتله حتى يتيسر معرفة ما به ، سيما لاجل المصاب ، اما اذا كان الكلب فى حالة هياج ، ويخشى اذا ترك حيا ان يتكرر اعتداؤه ، فلا يفضل قتله حالا ، تلافياً لفداحة المرور الذى ينجم من بقاءه حيا . وبهذه الطريقة لا يخنق على المصابين (المقورين) ويأمن الاهلون غائلة هذا الداء وعبدواه التى اودت بكثيرين قل انجاز هذا القانون والمعمل به

م . خ . ط

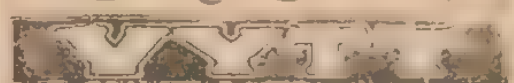
الجمال الفتان

يوجد الجنس اللطيف عموما وخصوصا من تتعاطى منهن الرياضات والرقص ان قيت هو الحل الوحيد لكلة الشعر الزائد لان بواسطته تتخلص منه بطريقة ظريفة بسيطة سريعة . ان هذا المرم المطر العجيب يستعمله الملايين من النساء والبنات لاجل التخلص من الشعر الزائد الذى يقلل من جمال المرأة وسحرها . ان مرهم قيت يفوق استعمال موسى الحلاقة واحسن من اى دواء اخر من نوعه . ضعى قليلا منه على المكان الذى ترغبين نزع الشعر منه وانتظرى بضع دقائق ثم زليه بالماء تجدى الشعر قد اختفى اثره كأنه سحر . جربه بدون تردد لانك تستطيعين استرداد الدراهم اذا لم تكونى مسرورة من النتيجة ويمكن الحصول على مرهم قيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان قروش صاغ للانبوبة الصغيرة ١٢ قرشا صاغا للانبوبة الكبيرة



الوكلاء الوحيدون فى القطر المصرى

م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة



من مجد الامارة الى ذل الخدمة

غواية الشر

انما بعد ذلك الى المستشفى حيث لقيت
معالجة حسنة فشفيت. ثم فاهري بعد ذلك في
هذا الوجود عثر. واذا وجد ان من
الضروري للانسان ان يعمل قسطه في الحرب
الظمي ساعدني على الالتحاق بوظيفة جاسوسة
في الجيش الابيض.

كانت مدة خدمتي في هذا الجيش مسلية
فايما توجه الجيش كنت اصعبه وكثيرا
مارسلوني التجسس على العدو وقدموا الى
في بعض الاحيان درام كثيرة رفضت أخذها
لأني مالة اني أؤدى واجبا نحو وطني. ولما
انهزم الجيش الابيض فررت الى تركيا وفي
الاستانة خبأت نفسي من اعدائي بصحبة
عمي الذي اضطره روس. دعوا يسكن في اسرار
تصور مركزي. ان جميع الذين احببتهم ماتوا
او فروا وبقيت وحيدة شريفة في العالم لاجيب
ولا قريب ولا صديق. فدملت مخدعي
وجملت افكر في الارحال عن هذا العالم
واسكن الطبيعة قوية فقد كان عقلي وخيالي
يدفانني الى الانحار ولكن جسمى اراد
الحياة. وبما كنت في هذا النزاع الشديد
بين الفناء والبقاء جاءني الحب. اني اسميه
حبا ولكنني عندما انظر الى الورا لا ارام حبا
بل اغراء من الطبيعة. اما الذي احبته فكان
رجلا انجليزيا ذا مركز عال واسكنه وبالأسف
تركني وتزوج.

وهنا تنهدت الاميرة مستشرسكي وتمت
حديثها قائلة: نعم هناك المذابلات السرية وما
فيها من شقاء وخيانة وخداع.

ان الشرق لكثير الخطر على الفتيات
ذوات الامزجة ولا سيما الاستامة بهواتها
الشرقي ولياليها الملوذة دسائس واعمالا مريبة.



الاميرة مستشرسكي في بان مجدها والصورة
النصفية وفي الطويلة وهي خادمة

كل ماحبة بعد ان ذهب عمي ووالدي والذي
احبته ايضا، عزمتم على قتل نفسي رغبة في
اللقاء بالذين احببتهم.

وهنا حلت الاميرة يافة فستانها المايعة
واطلعتني على اثر الرصاصة التي اصابت ذراعها
الناص البياض عندما اطلقتها على نفسها آملة
ان تصيب منها مقتلا.

يمش في القاهرة الآن عدد غير قليل
من الروسين (البياض) وبينهم نفر من
الذين كانوا ذوي مجد ائيل وجاء عريض
وثروة واسعة. وفي وسع كل منهم ان يقص
عليك كيف هوى من علياء مجده. ولكن
من اغرب ما تسمعه الاذن من امثال هذه
القصص قصة البرنس وسسترسكي. يوجد
الآن في لندن خادمة في احد المنازل وقد وقفت
على حكايتها احد مخبري الصحف الانكليزية
ونشرها عن لسانها. وقال في وصفها: انها فتاة
جميلة الطلعة رشيدة القوام ناصمة البياض
يحيط شعرها بوجهها الصبوح كما تحيط الهالة
بالقمر، لها عينان ذاتا نظرات ساحرة.
ولكن علام العمل والتعب ظاهرة على يديها
ثم روى الخبر حكايتها بلسانها — قال:
ان قصة حياتي لاشبيه لها في هذا العالم
فقد كنت عاطفة بهيئة البلاط القيصري العظيم
في سان بطرسبرج اتمتع ابواب الترف والبدخ
الشرقي ولكن جاءني ايام اكلت فيها الخبز
المر الذي تتصدق به الجمعيات الخيرية على
الموزين

وقد كنت عائشة مع زوج والدتي فوقعت
المشاحنات بيننا لعدم اطاعة اوامره الصارمة
وتركت المنزل وقصدت الافاق في الكلاية
موسيقية ولكنني التقيت فيها وبالا ف
فتيات اكبر مني سنا وظهرت منهن اذنين من
الوحيد في هذه الحياة هو حب الابو والسروور
جاءت الحرب بعدئذ ومات زوج والدتي
وسرعان ماتت معه والدتي ايضا فورثت حايها
الذين وخبأته. وصادرت الحكومة كل
الاثاث والامتعة.

ثم انني شغفت بحب ضابط. وكان
واجبي به موقفا للثاية لو لم تأت الاخبار بانه
قتل في الحرب. ولما رأيت الموت حولي من

وليس من الدهش ان ترى فتاة مثل لها من العمر تسعة عشر عاما احتاطت بها كل هذه الملاذ والسرور فغرتها

وحدث بعد ذلك ان اكتشف هي سلوكي فاغتاز مني ولما رأيت ان نعمته ستقع على هربت الى باريس .

ولقد فاتني ان اخبرك انني في اثناء اشتغالي بالجامعة التقيت بشاب سكوني يدعى ب... جميل الوجه، طويل القامة، احبته بدون ان اعرف عنه شيئا . وكان كل منا لا يكاد يفهم الآخر . لأنني لم أكن اعرف الانكليزية في ذلك الوقت على اننا كنا نتفاهم بقدر الامكان . واذ علم انني موجودة في باريس رجاني ان اذهب الى لندن

وكنت في ذلك الوقت قد بست كل مجوهرات والدتي وصرت على قاب قوسين من الفقر . فلحظت عن كثب فتاة تركية عرقها في القسطنطينية فصاحبها ووجدت ان لها معرفة بكثير من اغنياء الترك القاطنين هناك . ولاحظت ان احدهم يميل الى وكاد تماطى المخدرات التي عرقها في الاستانة ان يذهب بي الا ان الله جلت قدرته اراد ان ينجيني من الوقوع في ذلك الشرك

ولقد عبرت القنال وانا مؤملة اني قد تركت الشقاء وراني واني ساجتمع في لندن بصديقي المسترب ... فيخفف بلواي

لم تكن لي معرفة بلندن وانما اتكلم بضع كلمات من لغة اهله . فوجدت المسترب ... شفوفا على ولم أك قادرة على تمييز الفرق بين تريتنا وعاداتنا فاستمطفني وطلب مني اقترن به فقبلت اخيرا

اهمومي للمستقبل

كنا فقراء ولم اعر هذا الامر اهتماما ولكن الذي أقض مضجعي هو تلك القاذورات التي احاطت بي

لقد خابت آمالي في زوجي الجديد لاني وجدت خشونة في كلامه وتبينت من طباعه ان ميوله مخالفة لميولي

ثم ظهر لي انه عامل فقير وعلى الرغم من اني احب التواضع واحتقر الكبرياء الا اني احتقر الجهل واكرهه . فقد كان جاهلا حتى انه لم يكن يعرف ما يجب عليه معرفته ولا يطيق صبرا على الدرس لذلك اضطرت الى مفارقتها

ورأيت نفسي خالية الوفاض فبحثت عن عمل اقدر عليه . أجل : اني استطيت تأليف اغاني ولكن نشرها يستغرق وقتا طويلا . وقد عرفت ذلك من اغنية نشرتها من قبل . وبما انني في احتياج الى مساعدة عاجلة اشتغلت خادمة في مطبخ الا اني مرضت . فدخلت المستشفى للمعالجة وبعد ما خرجت وجدت نفسي في حالة عوز شديد

وهكذا امضيت يومين بدون طعام وأخيرا اضطرت الى جر نفسي الى جمعية الاحسان حيث تصدقوا على مبلغ صغير

اما الآن فاني خادمة في منزل وابن مخدومي يقول لي انه يحبني وسيدتي غير مماناة في ذلك ولكن مسألة حياتي ليست بسيطة . لانني وقمت في حب رجل آخر

هذا وعندما انتشر الخبر بانني اميرة ارادت الجرائد ان تعرف كل شيء عني . فارسلت احداها مخبرها لاستطلاع اخباري فاخبرته فقط بانني كنت فقيرة واني هربت من روسيا . ولكنه استطاع بحكم وظيفته ان يقف على الاخبار كلها . ثم مالبت كل منا ان فهم الآخر وسال اليه . ثم انني لست متأكدة انه يحبني ولكنني حقيقة احبه

لذلك أومل ان احصل على الطلاق من مسترب ... وربما اصبح زوجة مخبر جريدة فاضل فقيرة ايضا ولكن هذا لايهمني . فلقد رأيت من قبل غنى عظيما واندمجت في كل طبقة من طبقات الاكابر والاعيان وحصلت على كل شيء يشرى بالدرهم . وكما بلغت الجوزاء في النقي والسرور فاني نزلت الى هوة الفقر المدقع .

واخيرا اترى انني في النهار اشتغل واحلم ،

وفي الليل اكتب واحلم . والعالم اجمع يلم عاذا تحلم اميرة وبما انني اميرة فاني قادرة على ان اعمل شيئا واحدا آخر لم اعمله من قبل وهو ان اكون زوجة عادية محبوبة وأما لأولاد احب والدم محبة حقيقية

نجيب معروف

الدليل المصري

اهدانا حضرة الفاضل داود افندي نعمياس مدير الدليل المصري نسخة من هذا الدليل لسنة ١٩٢٨ فوجدناه مجموعة نفيسة تحتوي على معلومات تاريخية وتجارية واجتماعية يصعب الوقوف عليها في غيره . وقد صدر بتاريخ مصر القديم في عصورها المختلفة ثم اتى على ذكر اعضاء البيت المالك جميعا وموظفي السراى الملكية واعضاء الوزارة والبرلمان . مع نشر رسوم المدد الكبير منهم . وبعد ذلك عدد موظفي الوزارات واحدة فواحدة . وبعدما انتهى من هذا القسم الرسمي بتفصيل شاف ذكر البنوك والشركات الموجودة في القطر المصري . واتي على اسماء التجار وعناوينهم . وذكر موظفي المفوضيات والقنصليات المختلفة . والغرف التجارية والمجالس البلدية والمحلية وختمه بذكر المديرين واسماء موظفيها . وكل ذلك بوضوح ودقة لا يتركان زيادة لستزيد . وفي خلال هذه الفصول المستفيضة فصول عديدة تتعلق بالطباء والمحامين والصحافيين وغيرهم من ذوى النشاط الفكري والاجتماعي في مصر . فالدليل والحالة هذه مجموعة نفيسة لا يستغنى عنها احد من ذوى المصالح والاعمال في البلاد

وقد زينت صفحاته التي تناهز ١٨٠٠ صفحة كبيرة برسوم عديدة في مسواطين مختلفة تبلغ ١٥٠٠ رسما

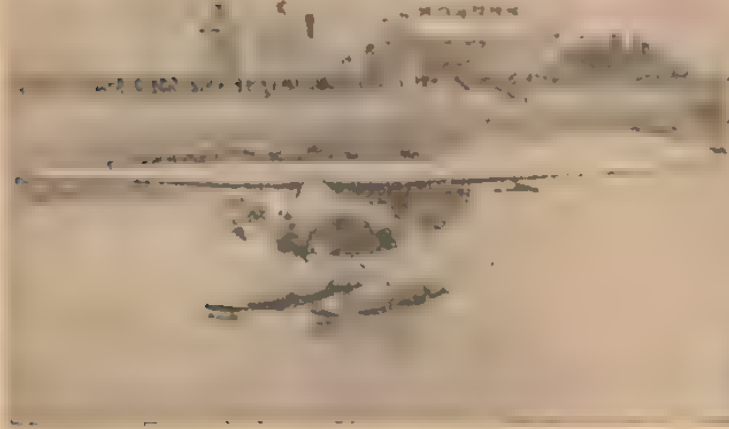
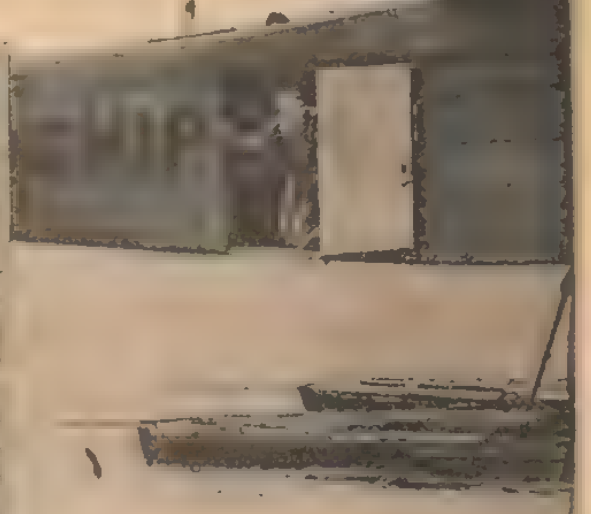
فمسي ان يلاقي صاحب الدليل اقبالا على عمله النافع يوازي ماله من الفائدة الجليلة وما بذله في سبيله من المناء المشكور

اول امرأة تجتاز الاندلس

لا شك ان التاريخ سيحفظ للمستقبل ان اول طيار عبر
الاتلانتك بطيارته من الغرب الى الشرق هو لندبرج . واول
طيار عبره من الشرق الى الغرب هو كوهل . وسيحفظ ايضا ان
اول سيدة عبرت الاتلانتك من الغرب الى الشرق هي الانسة
اميليا ارهارت التي فازت هذا النور

المبين منذ بضعة اسابيع
اما الطائرة التي ركبها اميليا
فانها طائرة مائية من طراز فوكر .
وهي تقول ان الغرض من رحلتها هو
بيان فوائد هذا النوع من الطائرات
في مثل هذه الرحلة الخطرة الشاقة .
وكان رفيقها في مجازقتها الطيار ويلمار
شولتز الذي كان يقود الطائرة .
ومعاونه لوجوردون . وقد بدأت
رحلتها من نيوفنلاند الى بوري بورت
في ويلس فكانت المسافة ٢٠٠٠ ميل
قطعتها في اقل من ٢٢ ساعة وكان الضباب
كثيفا معظم الطريق

وكانت من اميليا ارهارت السيدة
الرابعة التي حاولت مثل هذه المجازفة
اما الثلاث اللواتي تقدمنها فهلكن جميعا



(١) اميليا ارهارت - طلة من طيارتها المسماة « فرند شب » عندما تقربت من سواحل بورت (٢) اميليا ارهارت لقطة اتي غرب في
الاتلانتك من الغرب الى الشرق حيث هالكت ثلاث سيدات قديها (٣) رجل النوايس يحيطون بمس ارهارت ليفوها من ردهم لخمعة
التركة نحيثها (٤) الطائرة « فرند شب » في الجو تقرب من بوري بورت (٥) الطائرة عند سمرها من بوري بورت في سوت. دوت

كيف يفهم الانكليز الحياة البرلمانية ؟

البريطاني لم يستطع اى اجنبى ان يفهمه هو انه عند ما تجمع المصلحة العامة بين افراد من احزاب مختلفة فان ذكرى التنازلات القديمة وعدم وجود التنازق فيما بينهم لا يمكن ان يحولانهم عن المسئلة الجوهرية التي اجتمعوا من اجلها . وهذا هو السر العظيم في الأمر الخارق الذي ترونه في هذه البلاد وهو ان الحكم البرلماني يفعل فيها وحدها بجميع فضائله ويبلغ درجة الكمال . ان البرلمان هو قلب الامبراطورية البريطانية . فانضائه من اى حزب كانوا مسئولين عن حفظ هذه التنازلات ونقلها الى الاجيال التالية . ومهما يكن الدستور البريطاني حسنا او غير حسن في ذاته فلا شك انه افضل دستور لشعب له مثل ما لشعبنا من الدم والتقاليد والآمال والنفائات »

ولعل اعظم عمل كل به واللورد بلفور ، حياته السياسية هو النظام الاساسى الذى وضعه لللاقات بين اجزاء الامبراطورية المستقلة في المؤتمر الامبراطورى منذ سنتين . فقد اجمع سياسو العالم على ان ذلك المستند ارقى مستند سياسى وضع في هذا العصر . سواء افي كيفية صياغة عباراته ، ام في الاسلوب الذى وفق به بين طموح المستعمرات المستقلة الى الاستقلال وبقاء بريطانيا بواسطة التاج مشرفة على تلك المستعمرات المستقلة . وبناء على هذا المستند اصبحت كل حكومة في المستعمرات المستقلة وهي كندا ونيوفاونلندا وانحاء جنوب افريقيا واستراليا ونيوزيلاندا تسمى حكومة جلالة الملك كما تسمى حكومة بريطانيا ذاتها .

وتكلم مستر كلايفس بالنيابة عن مستر ماكدونالد زعيم المال . وقال انه يحضر هذه الحفلة بناء على رغبة الهيئة التنفيذية لحزب المال البرلماني . وانه من المرجح بعد عشر سنوات ان تتغير ظروف النقل وفي ذلك الحين تكون في بريطانيا حكومة من المال



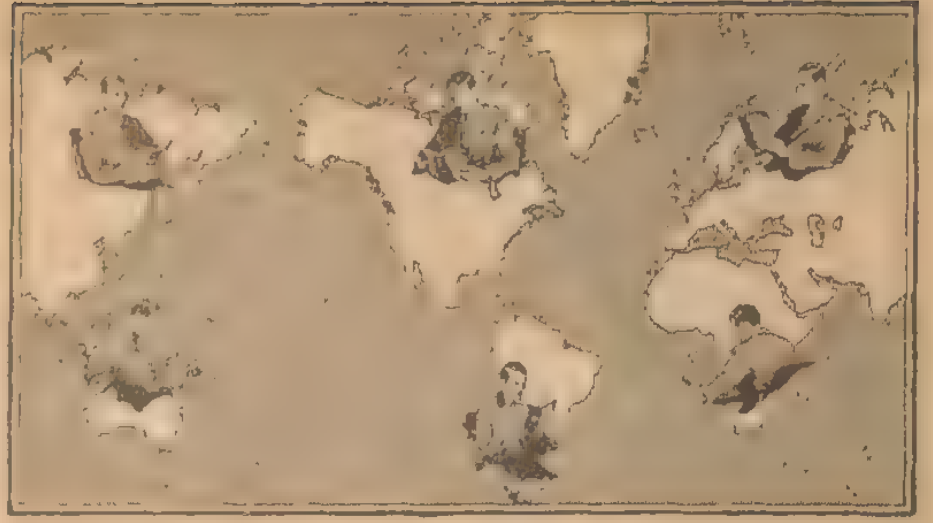
آخر صورة اللورد بلفور

وفاؤك للورد بلفور بان زعماء حزب المال يرون عندئذ ان الواجب يقضي عليهم بان يقدموا اليه طيارة بدلا من السيارة عند ما يبلغ سن التسعين لكي يبقى على صلة اوثق بالزمان . وقد يكون له خصوم سياسيون . ولكن ليس له اى خصم شخصي » وبمس ذلك نهض اللورد بلفور واتى خطبة رد بها على جميع المجاملات التي قوبل بها ثم قال : ان ام مبدأ حيوى في الدستور

بلغ اللورد بلفور احد اساطين السياسة البريطانية سن الثمانين في الشهر الماضى فقيمت له حفلة باهرة . ورأى اصداؤه المديدون في مجلس اللوردات والنواب ان يقدموا اليه هدية بهذه المناسبة فابنواعوا له سيارة فخمة من طراز « رولز رويس » وعهدوا الى المستر بلدوين رئيس الوزارة بتقديمها اليه فقدمها في حفلة لطيفة في غرفة رئيس مجلس النواب . والتي خطبة في هذا الموضوع ملؤها الظرف والمداعبة . ومما قاله : ان نحو ١٦٠ عضوا من مجلس اللوردات و ١٥٠ عضوا من مجلس النواب قد اشتركوا في الاكتساب لمشترى السيارة وانهم سيقدمون اليه فيما بعد مجموعة لطيفة باسماء المكتتبين . « اما انا فقد رفضت ان اكتب بشئ مالم آخذ منك عهدا بالا تسوق السيارة بنفسك وقد زاد مجموع الاكتتابات على ثمن السيارة وسيقدم اليك الباقي لكي تدفع منه المخالفات (ضحك)

وتكلم مستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار قائلي ثناء عظيما على اللورد بلفور وخدمته للامبراطورية

ومما قاله : « اننى من حزب وقف اللورد بلفور ذكاهم الباهر مدة جيل كال على مقاتله . ومع ذلك ارى ان انضمامي الى الذين يحتفون به هذه الحفاوة العظيمة هو من افضل الاعمال التي عملتها في حياتي في التعبير الصحيح عن شعور هذا الحزب نحوه . ثم قال بمس ما ذكر ماضى اعماله بالثناء : « ان ما رأيته منه قد افقني كما افقني الجمهور انه وطنى عظيم ورجل عظيم »



في هذا المساء في كل انحاء العالم

والولايات المتحدة وكندا وأستراليا وجنوب أفريقيا والهند ونيوزيلاندا وكده اعترافات رسمية وعملت معها اتفاقات تعليمية على جانب عظيم من الاهمية . وتحصلت المدارس المذكورة في اميركا الجنوبية واسبانيا وفرنسا على استحسان عظيم ومهرة تذكر

ان طريقة مدارس المراسلات الدولية طريقة عملية فعالة تساعد الرجل على تعاطي دروسه في اوقات فراغه وتؤهبه للصنعة التي يرغبها . انها تقوي فيه الصفات التي يجعل الانسان اهلا لتحمل المسؤولية وتقلد المناصب العظيمة وتمكنه من الدراسة بدون اقل عطل للاعمال التي يكسب منها عيشه

وهذه التسهيلات العظيمة في استطاعة كل واحد يتكلم اللغة الانكليزية (او الفرنسية) ان يستفيد منها . وعشمتنا عظيم ان ينتهز كثيرون هذه الفرصة للتقدم والترقي ان ساعة واحدة مخصصة يوميا للدراسة تنهي في القريب العاجل وظيفة ارق وحياة اسعد وهذه الدروس لا تكلف سوى بضعة غروش في اليوم مع انها لا بد ان ترجع لمن ينفقها باضمااف الاضمااف سواء كان ذلك بصفة زيادة في الكسب ام ملذنة ناشئة عن العلم

ولا بد ان التوسع السريع في الاعمال الصناعية والتجارية يجعل الفرص عظيمة لمن يتاهب لها بواسطة التعليم

يجلس الوف من الرجال بعد انتهاء عملهم اليومي ليتلقوا دروسهم تحت اشراف احدى اعجب مدارس الدنيا . انهم لا يرون اساتذتهم ومع ذلك فاهم يتلقون نصائحهم وتقودهم خبرتهم الماهرة بواسطة دروس كتابية طول مدة الدراسة . بل نجد في نفس منازلهم في جو هادي يدرسون ويتأهبون للصفات التي تجعلهم اهلا للترقي في صناعاتهم الحالية او للانتقال الى صنائع انسب وافضل من التي يتعاطونها الآن

ولم يجعل ذلك ممكناً الا الطريقة التي ابتدعتها مدارس المراسلات الدولية، التي نجحت عاجلاً لا مثيل له. حتى انه تلقى علومهم بواسطةها في الست والثلاثين سنة الماضية اكثر من ثلاثة ملايين وستائة الف شخص . وقد ساعدت مدارس المراسلات الدولية معظم خريجها في زيادة مقدرتهم على الكسب وترقية مهارتهم وتهذيب اخلاقهم وجعلتهم اهلا لتحمل المسؤولية في الاعمال وعززت وطنيتهم ومكنتهم من نيل الصفات التي لا تأتي الا بواسطة العلم . وتحصل كثيرون من خريجها في جميع الصنائع على مراكز عظيمة تجعلها تقاخر بهم وباعمالهم

وقد نالت مدارس المراسلات الدولية من المصالح الحكومية والسكك الحديدية ومن اعظم الشركات الصناعية والتجارية في انجلترا

ماذا نريد ان يكون مستقبلك :

هل انت راض عن وظيفتك الحالية والمكسب الذي تقدمه لك . ام انت مشتاق الى وظيفة احسن ودخل انسب ؟

ان العلم اضمن طريقة للترقي . واذا فلنتهز الفرصة التي تقدمها لك مدارس المراسلات الدولية ولنتختر الدروس التي توافق ميلك ولتخصص لها اوقات فراغك بكل همة ونشاط حرر لنا اليوم بالانكليزية طالبا برنامج الدروس المجاني ذا كرا صمرك ووظيفتك الحالية ونوع الصناعة التي ترغب ان تتبعها . ان ذلك لا يلزمك بشئ مع انه من المحتمل ان يكون اول خطوة في سبيل مستقبل باهر وحيه سعيدة .

وام فروع الدراسة التي تقدمها للطلاب هي :

هندسة الكهرباء — الهندسة الميكانيكية — الهندسة المدنية — هندسة السيارات — هندسة الطيارات هندسة البلديات هندسة البناء على جميع انواعها الهندسة الصحية

مسك الدفاتر — الاختزال تعليم اشغال المكاتب على انواعها ادارة الاعمال التجارية — فن البيع — فن الاعلانات الرسم والتصوير التجاري — التصوير الهزلي — الصحافة

الزراعة والفلاحة على انواعها زراعة العواكه — صناعة الاوان درجات جامعة لندن — الكيمياء الصناعية الخ

مدارس المراسلات الدولية

(قسم رقم ١٥٤)

بشارع المناخ عمرة ١٧ بمصر

ماريون دافيس

لواصفت «ماريون دافيس» الى نصائح «اصدقائها» لما دخلت عالم السينما فقط . ولما دخلت الى آراء «اصدقائها» لما مثلت رواية «الاجنحة الحمراء» مع انه هذه الرواية السينمائية نجحت نجاحا عظيما . فلهذا فائدة من الافتراح عديها بأنه تفعل هذا الشيء ، او ذاك . لانها لا تدعي ان الى ذوقها الخاص في كل ما يتعلق باعمالها . وقد اقامت اربعة عديرة حتى الان على امرها مصيبة

من جملة الاسباب التي تدعو كثيرين من الشبان الى زيارة هوليوود وجود «ماريون دافيس» فيها . وكثيرون من السياح يتمنون ان يزوروا معامل السينما الخاصة بشركة «مترو-جولدوين-ماير» في كاليفرسيي لمشاهدة ماريون دافيس . ولا شك انك تعرف كما أعرف ان هذه المستاء الفتاة التي هي «فخرة من مفاخر السينما . واملك تدهش عند ما تدرك انها من اعظم الشخصيات البارزة في هوليوود فلا يقام عيد او زفاف الا وتكون رئيسة الحفلة متى كان الاشخاص من رجال السينما وهذه المزية هي التي جعلت الكولونيل ليندبرغ عند وصوله الى هوليوود في طوافه في الولايات المتحدة ينزل ضيفا على ماريون دافيس في اثناء اقامته هناك .

على ان ماريون لم يمتلكها الفرور فاذا رأيتها لأول وهلة خيل تلك انها من الفتيات اللواتي يتبدن في التمثيل لانها بسيطة في مظاهرها ، لطيفة المعشر ، قريبة من كل قلب فاشخاص الذين يملكون معها في السينما يحبونها حتى العبادة . ويمود الفضل الاعظم في الشهرة الواسعة التي تتمتع بها الى مظهرها الديموقراطي لا يبين رجال السينما فقط بل بين رفيقاتها كواكب السينما اللواتي يكسبن

اكثر منها وقد سبقنا الى شهرة واسعة وماريون دافيس واففة

على جميع التفاصيل الخاصة بمهنتها ولها ذوق في فن السينما نادر المثال . ولو لم تكن كوكبا لكانت في عداد المخرجين . فطالما حلت مشاكل وقع فيها المخرجون . ولا يذهب منها عن بالها حتى في اوقات راحتها ولها هوا . ففي احد الايام اوجي اليها شيطان الفن فكرة لم تلبث ان حققتها اذ انها دخلت بعد بضع دقائق الى حيث كان يصنع شريط جديد متنكرة في زي «بولا نيجري» وقد نجحت في تنكرها نجاحا عظيما خفيت حقيقة امره على جميع الحاضرين ولكنهم مالبثوا ان عرفوها فاستولت عليهم الدهشة والسرور وادخلوا هذا المنظر في الشريط وعند ما تم رواية «ذي ياتسي» بمصر تري فيها ماريون في ثلاثة ادوار نجحت فيها في تقليد غيرها نجاحا كبيرا

وكما ان لماريون مقدرة عظيمة جدا في فن تقليد الشخصيات البارزة فان شخصيات كثيرة لا نصير بارزة الا بعد ان تقلدها ماريون وهي لا تردد عن تقليد احد عند ما يطلب اليها ذلك

وماريون دافيس كوكب عظيم جدا ولكنك عند ماتراها في ساعة العمل لا تظن ذلك . وهي تحب الترف حبا عظيما وانما بطريقة عملية بحثة وتعرف ذوقها من عشرات اقلها قصر عظيم على الشاطئ له اجنحة وملحقات تستطيع ان تحوى اورطة من الجند . ويقال ان في هذا القصر خمسة وعشرين غرفة نوم اما الحفلات التي تقيمها فانها تجتذب عدد كبيرا فيرقصون في الحديقة وعند ما يتعب رجال الاوركسترا يحل محلهم آخرون . وعلى الرغم من كل هذا الترف فان ماريون تخطط لملاستها بيدها وتنصح دائما لأصدقائها بقوله لا تسرفوا ولا تنفقوا اموالكم بلا فائدة . وملابسها بسيطة مثلها ولكنها تملك من المجوهرات البديعة ما تبلغ قيمته الملايين وتلبس منها في مناسبات مختلفة ما يجعلها فتنة للناظرين وهي مشهورة بصراحتها واخلاصها . ولا يهملها من انت مازالت ترى فيك نفعا . لذلك تلاقى عندها كواكب واصحاب ملايين وارباب صناعات واشخاص لاقية لهم . اما صديقاتها الحميمات فهن «جان وينتون»

و « دوروتى ماكيل » و « روث رولاند »
و « فورما تالمادج » وهي مشهورة بأنها قلما
تهتم بمركز مدعوها الاجتماعى

ومن المعروف عن ماريون دافيس انها
تحب فى بعض الاحيان التنكيت والخادعة مع
رفيقاتها . وقد كان وليم هينز استاذاً لها فى
هذا الفن فدرسته عليه واجدته . ومما يروى
عنها فى هذا الباب انها لمبت لعبة مضحكة
مع جان وينتون عند ما كانت تمثل رواية
(ذي يالس) فى اثناء التمثيل واخذ الرسوم
دخل رجل مجهول ووقف امام الآلة وادعى
انه مرسل من ادارة تحصيل الضرائب وان
جان وينتون لم تقبل الحقيقة عن دخلها من
عملها . فلا بد له من القبض عليها وارسالها الى
السجن . فاستولى الرعب على جان وقالت وهي
تشرق بدموعها لاشك انك مخطئ . ولكن
ويلاء لاستطيع ان اترك العمل فى اثناء
اخراج الشريط لى اذهب الى السجن وقد
هاج كينج فيدور وابلغها بصوت مزعج انه
سيضطر الى استخدام ممثلة اخرى غيرها
واعادة رسم جميع المناظر التى ظهرت فيها
جان تجنباً للعار . وفى النهاية جمل كينج

فيدور وماريون دافيس يمالجان الرجل حتى
تمكننا من الحصول منه على تأجيل تنفيذ
الامر مؤقتاً .

على ان جان لم تطمئن كل الاطمئنان
فجملت ماريون تمزيها وتقول لها مسكية
انت يا حبيبتي انى اعدك بانى سأحمل اليك
بنفسى الغذاء والمشاء الى السجن فقولي لي
ماهي انواع الطعام التى تفضلينها . ولكن
جان بقيت حزينة النفس كاسفة البال الى ان
اخبرتها ماريون ان الحكاية مزاح فى مزاح
وفى بعض الاحيان تشترك جان مع
ماريون فى الاعيها . فن مدة قريبة وفى
احدى الاعياد كان « شارلي شابلن » محاطاً
بالمدعوين وكان يرى من احاطوا به علة
سكاير ذات نقوش بديمة وكانت الحروف
الاولى من اسمه منقوشة بنهاية الدقة فبالاتفاق
مع ماريون اخذت جان علة السكاير واخفتها
وكان ذلك سهلاً لان شارلي من المشهورين
بالاستهتار وقلة الاهتمام . وبعد ذلك طلبت
ماريون مشاهدة العلة فوجد انها قد اختفت
فاهتمت ماريون بالامر واورت بتفتيش
المدعوين كلهم وعدم السماح لاي كان بالخروج .

وقد ارادت جان وبتون ان تخرج فى هذه
الائناء مدعية انها تريد ان تخبر بالتلفون .
فتظاهرت ماريون بالاشتباه فيها ونادتها قو لها
تعالى هنا اولا ففتشتها الخادمة المكافه بذلك
فلم تجد شيئاً . فتقدمت ماريون اليها وفتشتها
وعادت بالعلة ظافرة

فعمدا رأى شارلي ذلك امتنع لونغوتولاه
الاضطراب . ولكن ماريون اكلت تمثيل
دورها وصاحت بجان قائلة : « ما هذا يا جان ؟
لقد كنا صديقتين منذ سنين ولكنني لم
اعرف انك لصة » . فزاد شارلي اضطراباً
وحاول ان يخفف عن جان وجمل يدعى
ويقسم ان العلة ليست علبته . ولكن جان
زجرة وقالت : لا تستر جرمها . ان الحروف
الاولى من اسمك ظاهرة على العلة . فنحن
نعلم انها علبتك . ثم ان جان لا تدخن . فكما
اننا خدعنا بها طول هذه المدة » .

وكانت جان فى خلال ذلك تمثل دور
المجرم اتقن تمثيل
وازداد استغراب الحاضرين واندعاشهم
وكاد شارلي يحن من الامي وجمل يقول :
« انا اعطيت العلة لجان تخففوا عنكم وانسوا



اربعة من مشاهير رجاء السينما . (من اليسار الى اليمين) ويليام هينس ، بول موران ، ماريون دافيس ، كينج فيدور
وهم يصلون معا فى آخر روايات ماريون دافيس



ماریون دویس علی عتبة منزلها الخدید فی بیفرلی هنز

الحادث وصدقوني اني اما الذي

اعطيها العبد :

مسكين تشارلي ! ان اعصابه لم تستطع ان تتحمل هذه الصدمة . فهو يعلم ان جان لا يمكن ان تكون لصة . ولا يمكن ان تكون هي التي سرقت اللعبة . على انها لو كانت هي السارقة حقيقة فهو لا يريد ان يكون سببا لضيعتها . ولا ان يقال ان لعبة تشارلي قتلت ممثلة من خيرة الكواكب التي اخربها هوليوود . فتمظهرت مثل هذه الرائحة الكريهة في ذلك المكان الذي يفوح اريجها ويمطر العالم كله فن الذي تحدثه نفسه فيما بعد بان ينظر نظرة استعسان وابتهاج الى تلك الكواكب اللامعة ؟

وعندما وجدت ماريون ان السكيل

قد طفع ولم تمد تستطيع ان تمسك نفسها عن الضحك قام كينج فيدور وهنأها هي وجان باجاجة عميل هذا الدور وقال لهما : « لو كنتم تجميدان التمثيل امام آلة السينما كما اجدتماه هنا لما بقيت حاجة لاستعجاب الممثلين من الخارج » . وكانت هذه الكلمة خيرا ختام لالعبوة كادت تمكسر صفو الجميع

وقد استطاعت ماريون دافيس في كل حين ان تبلغ جميع مشتاتها كما يتسنى لكل من تبلغ شهرتها ومكانتها . ولكن هنالك امية لم تحصل عليها . ولم تبج بها الا لصحافي شديد اللجاجة . فقالت له يوما جوابا على اسئلته المديدة : اتعني لو استطعت ان التي بيضة على مروحة كهربائية تدور بسرعة شديدة وامامها اناس من الطبقة المالية يعلابهم الانيقة فارى كيف تصبح وجوههم . فلم يستطع الصحافي ان يملك نفسه عن القول لها بان هذه الفكرة لا تخطر الا لفتاة صغيرة .

على انك لو نظرت الى رسم ماريون لرأيت الطفولة بادية في جميع ملامحها فلا



مزل ماريون دافيس في بام بيتش

تتعلق بحياة امتدتين في اسما وما عده شاب وقتاة منهم من المصاعب في عالم السينما . وهذه الرواية مهمة جدا وستكون من اعظم روايات مترو جلدون في فصل سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ وقد عمل كل شيء ممكن لايخرج هذه الرواية على اكمل وجه وادار العمل فيها كينج فيدور ومثل الادوار الرئيسية ويليام هاينس وماريون دافيس . وبما ان بعض وقائع الرواية حديث داخل الستار فقد رضي جميع كواكب هوليوود ان يكونوا فيها

وقد قدم ايون شاني وجون جابرت ودوجلاس فاربنكس وماري بكفورد انفسهم بطيبة خاطر الى كينج فيدور حتى ان جريتا جاربو الممثلة الاسوجية الحسنة الكثيرة الوسوس ظهرت في مناظر عديدة في هذه الرواية . ولن يكون ظهور جميع الممثلين فيها من الموامل الكبرى التي يحملها من ام روايات ماريون دافيس بل انها ستكون صورة طبق الاصل لسدوم وعموره كما تسمى هوليوود الآن

غرابة ان تفكر في بعض الاحيان كما يفكر الصنار . وهل في وسع المرء ان يتصور مروحة كهربائية تدور باقصى سرعتها وبيضة تاتي عليها فتتمزق في الحال وينتشر ما فيها على وجوه الاشخاص الذين حولها من دون ان يستغرق في الضحك ويحكم بأن هذه الفكرة لا تخطر الا في بال ولد صغير ؟ ثم هل تستطيع ان تتصور تلك الوجوه التي مر عليها الموسى مرارا فاجاء حاقها وبسقت عليها الشعور باتقن نظام وجاء اصحابها روم في ادع هندام ليتعبوا الى اجل كواكب السينما

تقول في وسك ان تتصور تلك الوجوه يفاجئها رشاش من محتويات البيض ورائحته بدون ان تتصور مقدار الرعب والدهشة الذي يستولي عليها ؟ فاريون لم تكن طفلة في صورتها هذا فقط بل كانت شاعرة بارعة

وفي الحقيقة ان الطفولة مازالت غالبية على ماريون . وهذا هو الدور الذي تمنى دائما ان تمثله منذ دخلت عالم السينما . وستبلغ هذه الامنية كما بلغت الاماني الاخرى فروايتها الجديدة المسماة « ابناء السينما » .

زوروني في التسمية

بقلم نقور الحداد

— ١ —

روى لي صديق طيب ، هذا الحادث التالي الغريب ، فانقل حديثه بحروفه منيرا الاسماء دفعا للتقول . قال : —

منذ نحو عشر سنين كنت اسكن في احدى ضواحي هذه المدينة حيث المنازل متفرقة واكثرها تحيط بها الحدائق الصغيرة ففي ذات سهرة فيما كنت اطالع المسهاد بالمطالعة قرع الباب ثم دخل الخادم يدعوني لمقابلة رسول . فبادرت لمقابلته . وكان رجلا في نحو الستين من العمر يدل ثوبه على انه خادم . فقال : ارجو منك يادكتور ان تأتي حالا الى بيت خليل بك البراد لأن البك في حالة مقلقة . ارجو ان تسرع حالا

— اين البيت ؟

— ايس بييدا من هنا

— ثم يشكو البك ؟ هل يلزم ان آخذ معي شيئا من الممد الجراحية او غيرها ؟

— لا لا . ياسيدي الدكتور . البك محوم

— اذا احمل هذه الحقيبة الصغيرة

وسر امامي

وايتته بالحقيبة ومشينا . وبعد بضع دقائق دخلنا الى منزل اتيق متوسط الكبر وحوله حديقة صغيرة جميلة مناسبة له . ثم ادخلني الى غرفة فيها مكتبة ومكتب وخوان عليه جرائد ومجلات فادركت ان صاحب المنزل من عبي العلم ان لم يكن من العلماء

بعد دقائق قليلة جاء في رجل آخر متوسط العمر رزين في ثوب يدل على انه متوسط الحال . وقال . يسرني يادكتور انك مقيم على

اشعر بانحطاط في قواي وصداع في رأسي وثقل على صدري

فخصته خصا دقيفا مفعلا فلم اجد فيه علة سوى ضعف عام وانحطاط عصبي فقلت له : لم اجد يابك امرا موجبا لتشاؤمك البتة . فانما انت سليم الجسم ولا تحتاج الا للتقوية والراحة ، ثم التزمتني استقويت

ثم عاجلته علاجا يزيل صداعه سريرا وعلاجا آخر يقويه تقوية عامة . ثم املتيت التعليمات اللازمة في مثل هذه الحال بالتفصيل والقيت عليه بعض كلمات التشجيع فكان لها وقع حسن في نفسه . ثم نهضت فامسك بيدي وقال : اني مؤثنس بك يادكتور فهل يمكن ان تبقى هنا الليلة

فقلت : لا اري موجبا لبقائي . على اني مستعد لتلبية دعوتك في اية ساعة من الليل اذا شمرت بحاجة الي . ولكنني واثق بانك ستنام نوما سعيدا باذن الله .

فاغرورقت عيناه بالدموع وقال : بل ارجو ان تبقى الليلة عندنا لاني خائف من امر مفاجيء . اليوم هو التاسع من الشهر وغدا العاشر فاستفريت قوله هذا وقلت : نعم وبعد غد الحادي عشر وهلم جرا فاذا يهملك ؟ فقال : نعم ولكن اذا لم يحدث الامر المنتظر فلا اري الحادي عشر

فنظرت الى الرجل الآخر كاتي استفهم عما يعنيه خليل بك . ففهمني هذا . فقهممت ان هناك امرا غير المرض فقلت : ساقى الليلة هنا لأجل اطمئنانك . فبعد ان تأخذ الدواء تنام مرتاحا

مقربة منا . وقد اثنى عليك كثيرون ووصفوك بالصدق والامانة والاحلاق المرضية فضلا من المهارة في الطب

— اشكرك واشكر الذين تفضلوا بالثناء علي وعسى ان احقق اعتقادك واعتقادهم في — نعم ان ثقتنا بك عظيمة ونحن الان في حاجة الى علمك وفصلك . وخليل بك يعرف قيمة الاشخاص ويقدرك حق قدرك . فارجو ان تعني بامرهم . واذا اقتضى ان تلازمه فلا تردد فان اجرنا مقدس

— ثم يشكو حضرة البك ؟

— انه في حالة عصبية مزعجة . ستراه وتفحصه وتعلم مالا اعير

ثم دخلنا الى غرفة المريض فاذا هي على غاية من الاناقة وحسن الترتيب مما يدل على ذوق راق . وفي الحال قدمني الرجل اليه قائلا : حضرت الدكتور فلان الذي مدحه لك صديقك علان

ففصح المريض عينيه كأنه يستيقظ من ذهول او يصحو من منام وقال متأوها : اري الحياة قد اصبحت ثقيلة على نفسي ياسيدي الدكتور والممر يتقلص كأنه ظل الحياة القصيرة فلا ادري ان كان طبك يفيد فقبست له وهشتت وقلت : لا اري في ملاعك ما ينذر بوقر الحياة ، ولا بتقلص ظلمها . بل بالمعكس اري شمس الحياة في ظهر الممر ياسيدي ، وهمة الشباب لا تزال منبثة من عينيك ونضارته وضاحة في عيالك . فم تشكر ؟

فقال متمللا : والله لا ادري سوى اني

فتأمل وقال : حبذا حبذا أن أنام
آه ولكن ...
— اسبح لي إذاً أن اذهب الي بيتي
لقضاء امر واعود سريعاً

— ٢ —

وخرجت فتبعني الرجل الذي استقباني
اولاً ودخلنا الى المكتبة وقلت له : لا ارى
فيه سوى ضعف عموى والدواء الذي وصفته
له كاف

فابتسم وقال : اتأسف لأن النوبة لم تأت
توجدك لكي تراه وتسمع كيف يهذرم
ويهذي بكلام غير مفهوم ويصرخ ويتأوه
ويتلف ويتقلب في سريريه ويحاطب شخصاً
غير موجود بكلام لا معنى له

هل كانت النوبة تأت في حين آخر
غير هذا الحين

— كل عام في مثل هذا الشهر (مايو)
يحدث له مثل هذا الحادث . ولكن حالة
هذه المرة اشد من كل مرة
— عجبا من امره . ألم تفهم شيئاً من
هذرمته او سببها لها ؟
فقال مبتسماً : لا

فقلت متعجراً : لا بد أن تعلم من تاريخ
حياته شيئاً قد ساءه جداً . ان علمته تقصانية
أكثر مما هي جسمانية . هل خسر مالا او
اصيب بمصاب ؟

— كلا ان احواله المادية حسنة . وهو
يعيش حياة راضية مرتبة . ويندر أن يشرب
سكرًا . وقد ترك التدخين أخيراً . ولا
غامر مطلقاً . ويأوى الى منزله في منتصف
لسهرة غالباً . ويحب المطالعة وعنده المكتبة
لتي رأيتها . وهي تحتوي على كل جديد من
لكتب فضلاً عن الجرائد والمجلات الاجنبية
والمحلية . وهو متعلم تعليماً راقياً .

— أعزب هو أم متزوج ؟
— هو أعزب . ولا يميل الى الزواج .
وليس له عشيرة او عشيقات على ما اعتقد
عند ذلك باحثنا صراخ حليل بك فنهضت

وانا اسمعه يقول لفظاً لم افهمه جيداً .
فسألت الرجل : ماذا يقول ؟ اسمه يقول :
هورا . او اورا . او اودا . او اورده

— اني اسمع ما تسمعه يا دكتور . ولا
افهم غير ما تفهمه من قوله . هاهي النوبة
قد آتته . فاهل انظر يا دكتور

فاسرعنا اليه وهو لا يزال يقول : آه
هورا هودا اورده اورده

وكان يردد هذا اللفظ مدام . وصوته
يتهدج ثم يخفت شيئاً فشيئاً حتى ينتهي بمثل
النحيب فالبكاء والنهيد . فنقدمت اليه وقلت :
مالك يا خليل بك ؟

فماذ يكرر تلك الالفاظ غير المفهومة .
فاستقرت جداً هذه الحالة ولا سيما اني رأيت
وجهه يتورد وضربات قلبه زادت سرعة
فجملت مخاطبه واقول له : دع هذه الاوهام .
ولكنه كان كأنه لا يملك رشده

عند ذلك وافى الخادم بالدواء من
الصيدلية فاعطيته جرعة على رجاء ان ينام .
وما زلت مقماً لديه حتى سكنت ثورة نفسه
وتنلبت سنة الكرى عليه . فخرجت من
الغرفة وتبعني الرجل واخذني الى غرفة اخرى
وقال : تبئت هنا الليلة يا دكتور . اني اخاف
ان تأتية النوبة اشد مما رأيت . فقد كانت
النوبة السابقة خطيرة

فقلت : لا اظن ان النوبة تعود اليه قبل
الصباح لأن الدواء الذي جرعته اياه ينيمه حتى
الصباح على ما اعتقد . والآن تمال قل لي
ماذا تعرف من اموره ؟ انه يتلفظ بلفظ معين
ولكنه غير واضح فلا بد ان تكون قاهما
قصده اذ يلوح لي انك معاشره وتعرف
جميع احواله

— ٣ —

قال : نعم اني قريب له وانا وكيله في
ادارة املاكه . ويهمني امره جداً
اسم الجناب ؟
اسم دايك حبيب ...
إذا لا بد يا حبيب القندي ان تكون

مطلقاً على امراره . فهمت منه لفظة ماو .
فاذا يعني ؟ الا تعلم في تاريخ حياته امر خطيراً
حدث له في شهر مايو ؟ فارجو الا تكتم
عني امراً اذا كان يهلك ان يثني

وقد اصبحت شديد الرغبة في الاطلاع
على سر هذا البك لانه درس ثمين للطبيب .
فقال حبيب : بالطبع يهمني امره لانه
لا نصير لي سواء . فهو ابن عمي وعليه
تسكني ومعه معاشي . والسكراني لا اعرف
حادثاً خطيراً وقع له في مثل هذا الشهر

— هل كان في نوباته الماضية في الاعوام
السابقة يذكر شهر مايو ؟

— كلا لم يحدث له ما حدث في هذا
العام . وانما كان في مثل هذا الشهر يتقلب
عنده قليلاً ولا يشرب سكرًا ودهونه ومن
خروجه من المنزل . واحياناً ياتي امورا
مفارقة للمعقول . فكان احياناً يتوهم انه يرى
كلباً في غرفته يعرفه ويخاطبه ويحاسنه . على
انه ليس في غرفته كلب ولا قطة . وكان لا ينام
في غرفته لانه يزعم ان ضيفاً عزيزاً نائم فيها .
وكان يحرم على اي احد ان يدخل الى الغرفة
ثلاً يزعم ذلك الضيف . مع ان الغرفة فارغة
ولا ضيف فيها

— ثم ماذا كان يفعل في هذا الشهر
غير ذلك من الأمور المفارقة للمعقول ؟

— كان يأمر ان تمده هذه الغرفة المجاورة
(التي كان يسميها غرفة المائدة الوردية)
مائدة خاصة في السائر من هذا الشهر
لضييفين . وان تزين بالزهور والرياحين .
فتمدها حسب رغبته . ولكن لا يأتي ضيفان
ولا يقدم طعام على تلك المائدة لانه ولا
لأحد بل كان يأكل طعامه على المائدة
المتأخرة

فازدت استغراباً لأمره ورمت استدراج
حبيب للاباحة بكل السر لاني ادركت انه
يعرف امورا اخرى فقلت : والمائدة الوردية ؟
ماذا كان يفعل فيها ؟

— كان يدخل اليها وحده في موعد
الطعام ويأتي نحو ساعة منفرداً ثم يخرج منها



ثم عالجته علاجاً يزيل صداعه سريعاً
وعلاجاً آخر يقويه تقوية عامة

ويعلمها ولا يذن لأحد فتحها قط إذ يحفظ
مفتاحها معه

— لله العجب . وهل المائدة ممتدة الآن؟

— هل تسمح لي أن أراها ؟

— لا بأس سأتى بالمفتاح من غرفته
ثم خرج وبعد هنيهة عاد وفتح الغرفة .
فدخلنا إليها والرائحة الزكية تفوح منها .
ورأيت ورودها ذالة . وقد فرشت بأجمل
فرش وزينت أبهى زينة . والمائدة فيها مهيئة
من صحاف وأوان وملاعق الخ . وكلها فاخرة
وحولها مكرامى فقط . فاستغربت أمر هذا
الرجل وازددت شوقاً إلى معرفة سره

اجلت نظري في الغرفة جيداً وتأملت
كل شيء فيها . فلم أر أمراً غير مألوف

ثم خرجنا كل إلى غرفته ونمت واثقاً
من أن خليل بك سيبقى نائماً للصباح . ولكنه
في الفجر صحا بنوبة شديدة فاستعرت إليه
ولازمته لأدريس حاله . فكان يهزرم ويهذى
كمادته . فبذلت جهدي في التأثير على افكاره .

حتى اخذت ثورة نفسه وجملت الومه على
استسلامه لأوهامه والاطفه ثم اظهرت له وداداً
عميقاً واكثر له النصيح بأن يتشدد كرجل
وأن يطرده الالهام . وقد استطعت أن افهم
من هذمته انه يذكر اسم وردة . ففهمت انه
يعني امرأة . ولم استطع أن افسر ذلك الا بأن
الرجل يحب امرأة اسمها وردة . فقلت في
نفسى ان اسم وردة هو مفتاح سره .
فاكدت له اني اقدر ان اساعده كثيراً اذا
كان يخبرني من هي وردة هذه وما شأنه بها ؟
فانكر اسم وردة واني ان يوح بشيء سوى
انه يتوقع حادثاً في الماشر من الشهر اى في
ذلك اليوم . فاذا لم يحدث الحادث فلا بد
ان يموت

— ٤ —

ثم جرعته جرعة من الدواء فنام بعد
قليل . وخرجت الى المكتبة واستدعيت
حبيباً الى وقلت له : سمعاً يا حبيب افندى .
ان خليل غير مريض في جسمه بل مريض في

نفسه وهذه اعراض هستريا . فاذا لم نعالج
معالجة عقلية لحياته مهددة بخطر فقد
او يموت غماً . واذا عرفت سره استطع
ان اعالجه وان افرج كربته وربما استطع
ان ارد له سعادته

فقال متضرعاً : بربك يادكتور

قلت : لذلك ارجو منك ان تثق بص
واما تقي على السر . فلا تكتم عني شيئاً
وتأكد اني استطيع ان اساعده كثيراً
فمن هي وردة هذه التي يذكر اسمها ؟ وه
حكايتها معها ؟

— وحققك يادكتور لاعلم من
وردة هذه

— الا تأمل انه كان يجتمع بامرأة او
كان يكتب امرأة ؟ ان رجلاً تكليل بك لا يك
ان يقضي شبابه بلا حب . ولا بد ان
تعرف من احب

— والله لا ادري شيئاً من خصوصيات
سوى انه منذ بضعة اعوام حدثت له
هذه النوبة . وكان يتنادى وردة او ما يقار

قال الدكتور : فاستغربت قصة حبيب وادركت ان الوم متسلط عليه كما قد عداه سيده البك . ويحتمل ان يصاب هذا ايضا بدخل في عقلة لماثره من نوبات خليل الجنونية . بقيت برهة بعد ذلك افكر في حكاية حبيب هذا وانا متعير في امرين : هل حقيقة ان مارآه حبيب وما رواه عن رؤيا خليل بك كان طيفاً وهمياً ام ان شخصاً حقيقياً دخل المنزل واجتمع بخليل بك : هذا ما تفتت ان اتحققه ، انه درس لدى لطبيب

خرج حبيب من عندي لقضاء اشغال منزلية وبقيت وحدي في المكتبة . فتمت لخص ما فيها من كتب مختلفة . فوجدت فيها جملة كتب علمية وتاريخية قيمة باللغتين الانجليزية والفرنسية . ففهمت ان خليل بك من اهل العلم فهل يمكن ان يكون ممن تتسلط عليهم الاوهام ؟ ان نور العلم يحرق ظلال الخرافات والسخافات . ولكنني كطبيب اعلم ان الجهاز العصبي في الانسان يلعب ادواراً غريبة في عالم الخيال . فاذا استحكمت الهستيريا في شخص ارته الاوهام حقانتي . فلا بدع ان يكون خليل بك تحت سلطة الهستيريا التخيلية

تناولت من المكتبة كتاباً لاطالع فيه قتلاً للوقت . ولكنني كنت اقرأ ولا ادري ما اقرأ لأن فكري كان يتنقل من موضوع الى آخر مما يحول حول مسألة خليل التي شغلت فكري فاصبحت شديد الشوق الى درسها واستكناها اسرارها .

بعد نحو ساعتين سمعت صراخ خليل بك . النوبة عادت شديدة . فاسرعت اليه فاذا وجهه متورده احمراراً وعنفه ماض . ونفسه ضيق لشدة انفعاله . فرأيت ان اعراض الهستيريا شديدة وقد تخنقه . ولاح لي انه اذا لم اختلق سبباً لرد فعل انفعالاته الرومية فقد تطول النوبة . وقد شاهدت في ماضى اعمالى الطبية حالة كحائه في فتاة فمالجتها بالتوبيخ والتأنيب ونجحت . ولذلك عمدت

فضجعت وقلت : لا . هل انت واثق انه لم تدخل المنزل امرأة في تلك الليلة او في المساء او في النهار ؟

— اني واثق كل الثقة يادكتور انه لم يدخل في تلك الليلة احد الى هذا المنزل . والعادة انه بعد الثامنة لا يدخل احد اليه . اذ لا شغل لاحد فيه غري . وانا في غرفة خاصة فيه . منذ ٩ سنين ونحن نقيم في هذا المنزل ولم يدخله زائر ولا ضيف ولا احد غيرنا انا والطباخة والخادم

— اما حدث مثل ذلك غير تلك المرة لاقبلها ولا بعدها ؟

— ربما حدث ولكني لم اعلم . واطن اني رأيت مرة منذ سنتين مثل ذاك الشرح يخرج من الغرفة ويسير في المشي . فظننت ان خليل بك نفسه خارج الى « بيت الراحة » بجلباب النوم . ولما دخت الى غرفته دهشت اذ وجدته لا يزال في سريره . فقلت . يا لله ! من هذا الذي رأيت في هذا المشي . فاقسم وقال : لا تغفل لاحد انك رأيت انساناً ولا جنا . فازدت حيرة وارتاباً . وقلت : أألم ما رأيتك يابك هو روح متجسمة بخيال

فقال : نعم . نعم . هو روح . فلا تنبسى بينت شفة ثلاثنضيب عليك الروح . فقلت في نفسي لابد ان تكون الروح روح وردة التي يتاجها احياءاً في نوبته . لانضحك يادكتور علي . ان مارأيتك يؤكد لي ظهور الارواح . اني اعتقد بالارواح . واعتقد ان مرض خليل بك روحاني كما تقول يادكتور . وهو يرى روح وردة خيالاً يشبه الحقيقة . هذا ان تظهر الروح وتراها يادكتور فلا تعود تضحك . ان مارأيتك مرتين بيني رأسي لا يقي عندي شكاً بصحة ظهور الارواح . اصبحت يادكتور اعتقد ان تلك الروح ساكنة في هذا المنزل . لا اخفى عليك اني كنت احياءاً اصعو في منتصف الليل فأرى في غرفتي نورا ضئيلاً وشبعاً يتبختر فيها . وبعد دقيقة يتلاشى النور ويختفي الطيف ولا اعود اري الا ظلاماً دامساً

هذا النمط . ثم لما خفت النوبة قليلاً نحو لساعة العاشرة ايسكت . وبعد برهة قل بعته . صه . مه . هه . هذا منديل . هذا منديل . فلم افهم ماذا يعني . ولم يكن في الغرفة الا نور شمعة ضئيل لانه كان لا يريد ان يتغير غير الشمعة ليلتشد . فامرني ان اخرج ولم يرد ان يكون معه احد . وهمس في اذني الا اخبّر احداً بما اري او اسمع . واصر ان تدخل الطباخة ام سميدي الى غرفتها والخادم سليم الى غرفته . واستعلفتني بذلك . فاطمت امره تفادياً لفضبه . مع اني لم اكن اسمع صوتاً ولا اري احداً . ثم خرجت وانا في شديد الاستغراب لأمره . ولا يخفى عليك اني لم استطع ان اسكت علي هذا . فوددت ان استطلع سره فتلصصت من خلال الباب الذي يفتح الى الغرفة الملاصقة لغرفته ودهشت اذ رأيت عنده خيال كلب يلحس يديه ويخاطبه همها ويقول له ان وردة ؟ ثم مالئت ان رأيت شح امرأة مقنعة تقدمت اليه على مهل فوثب من سريره وصالحها وبكى لديها وهي تربت على كتفيه وهامسها همسات كثيرة لم اسمعها

— عجبا . كيف دخلت هذه المرأة ؟

— اسرعت الى باب المنزل لا تحقق فاذا هو موصد كما اعهد . دخت الى غرفة الطباخة فاذا هي تنط في نومها . كيف دخلت تلك المرأة ؟ لا ادري . رجعت وانا اغالط نفسي بما رأيت . وعدت اصوص من خصائص الباب فاذا الغرفة خالية من الكلب ومن المرأة . فتأكدت ان مارأيتك كان همها . وكان خيالاً لاحقيقة . بقيت برهة اصوص فلم أر احداً ولا شمريت بحركة . ثم عدت الى الباب فاذا هو مقفل كما عهده . كيف ظهرت هذه المرأة وكيف اختفت ؟ اعتقدت حينئذ ان الوم متسلط على المنزل وان المنزل في حالة سحرية يري الاشباح والطيوف الوهمية . اعتقدت حينئذ بصحة ظهور الارواح وتأكدت ان مارأيتك كان روح وردة التي كان يناديه خليل بك كلما جاءت النوبة وطيف السكبة روح كلبها . الا تعتقد يادكتور بظهور الارواح ؟

الى هذه الطريقة في معالجة نوبة خليل بك
فطقت أفول

— لله منك يا ذليل بك رجلا مستسما
للاوهام . ان مالمأ فاضلا مثلك يجب ان يكون
قوي الارادة لا يدع الوم يقسط عليه . عار
علي مثلك ان يظهر في هذا المظهر الجنوني
او في هذا الضعف . يجب ان تتشدد . ان
ما تأتبه من الافعال تجعل النساء الضعيفات
ان تأتي مثله . قم واجلس وخذ كأسا من
الشاي وسر عن نفسك وحادثي كرجل
لا كطفل . ان لي معك حديثا يشوفك

فنظر في نظرة مستح وقال : اعذرني
يادكتور . ليس الامر بيدي

— بل هو بيدك . انك في سلامة تامة
عقلا وجسدا وما هي الا بعض اوهام . تسلطه
على عقلك فاطردوها

فتنهذ وقال : آه يادكتور . لو تدرى
لكنت تمذر

— دريت او لم ادر فلا يليق هـذا
السلوك بك لان جميع من في البيت يستهجنونه
ومهما كان سبب غمك فلا يقتضى هذا التصرف .
لو كنت اعلم ما يغمك او يهيمك لكنت
افدر الناس على مساعدتك لتفريج كربتك .
فليتك تبسط لي مرفقك وحينئذ ترى مني
صديقا وفيما يخلص لك في خدمتك . اني اراك
رجل علم وانا احب اهل العلم فتق بمحبتي لك
وما زلت اخاطبه بهذا المعنى الى ان
طوحت بافكاره عن سبب نوبته فزال وجعل
يشرب الشاي مستأنسا ويشكر عواظي .
الى ان قلت : انك يا عزيزي سليم العقل والجسد
وليس دأوك الا داء نفسانيا . فاسمح لي ان
اقول لك ان مرضك مرض حب . واي رجل

لا يحب ؟ وربما كنت أنا أمرض منك حبا .
ولسكنك تختلف عني اياك كتوم كظوم
والسكتان يقتل .

— ٦ —

فتنهذ وقال : ليس كل حب يقال او
يداوى او يشفي يادكتور ؟

— انت غلطان . ان علاج داء الحب
اسهل علاج . وربما كنت انت امهر طبيب
في معالجة الحب . لقد لاح لي ان استشيرك
في حالة حبيبة لانك مجرب خبير . اذا كانت
فني يحب فناء وهو يظن انها لا تحبه فاذا
يجب ان يفعل ؟

فنظر في باسماء وقال : عليه ان يمتحنها
ليتأكد انها لا تحبه
— كيف



فتبعني الرجل الذي استقبلني اولا ودخلنا الى المكتبة

— يقاطعها برهة فان لم تبال بمقاطعته كانت لاتبه . وحينئذ اذا لم ينبذها نبذ النواة كان نذلا او محنونا

— واذا اتضح له انها تبه ثم ظهر له ان حائلا يحول بينهما وهو سبب اعراضها . فذا يفعل ؟

فتنهذ وقال : الويل لها . انهما انكدا حضا من جميع الناس

فنهمت اني ضارب على وتر حبه واستبشرت وقلت . هذه حالي يا خليل بك . ان التي احبها معرضة عني لاجفاء بل لان ذوبها ينعونها عني هل تأكدت انها محبت ؟

— تأكدت لاني جفوتها برهة فذابت اسمي ثم عاتبني في جفائي واعتذرت عن اعراضها بان ذوبها لا يريدون ان تزوجني

فقال على الفور : هل تزوجت غيرك ؟ فقلت : الى الآن لم تزوج ولكن ذوبها يرغمونها على زواج شخص آخر

فصفق كفا على كف وقال : تدبر الامر حاجلا يادكتور ولا تخطي خطي

فسررت لاني اقتربت الى مفتاح سره . وقلت : اذا كنت تصدقني النصح يا خليل بك تصنع معي معمروفا لا فدر ان اكافئك عليه . فاقف تقسى على خدمتك كل حيائي وكان الحديث لذ له جدا فهدا روعه عاما وتامل وجهه واصح رجلا رزينا طلق الحيا حلو الحديث لطيف المشركانه لم يبق ذلك الرجل المهسترو قال : يسرني ان استطيع نصحك لو رويت تفاصيل حكايتك

— لا بأس ان اروي لك حكايتي مفصلة . وفي الحال شرعت الفق له حكاية صريحة لاسماء والحوادث والاماكن . ولما انتهت منها قلت له : وشرح هواك فكلنا عشق . اينك تروي لي حكاية خضتك في غرامك لكي استرشد بها الى مواطن الخطأ والصواب غرامي . اني في مأزق حرج الآن ولا ادري كيف اتصرف

فأقدم مستأثرا وول : ان حكايتك بحسب عن حكايتي في السنين والاسماء

تقترب منها في الجوهر . ان التي احبتها وأحبتي كانت ذات اب يعبد المال . واتفق في ذلك الحين ان ابها اشرف على الافلاس فدبر لابنته عريسا غنيا لكي يستند اليه فينقذه من الافلاس . وكنت في ذلك الحين قبل الدل لاستطيع ان انافس ذلك المرئس ولا ان اسد جشم ذلك الأب . فقضي الأمر وتزوجت الفتاة ذلك الفقي المثرى . فذبت وجدا ولكن ما الفائدة ؟ ثم تجلدت واقطعت عرطالم الاسرات لكي لا احب غير خيال تلك الحبيبة . وعكفت على العمل وجمع المال لاني رأيت ان المال كل شيء فهو يشي الحب ويديمه . وانا فأت وقت الاستفادة منه . فاكتمت بما جئت وعكفت على المطالمة لكي اتلهى بالم من الحب .

فاستدركت وقلت : ولكن الحب سلطان لا يستطيع الانسان ان يتماهى منه . والم انما يزيد سلطانا بل يحمله افلاطونيا او هوى هذريا .

فاستبشر وقال : عليك نور يادكتور . بقيت اتلذذ بحبي الخيالي خمس سنين الى ان جاءني وردة ...

وهنا اطرق ثم قال : عذرا يا وردة لقد نجحت باسمك على غير قصد مني .

— لاداعي الاعتذار يا خليل بك . كانك لم تبع باسمها لاني صديقك الكتوم اسرك .

— اشكرك شكرا جزيلا : بعد خمس سنين جاءني وردة . باغته واما اكاد انساها او اتناساها . ومعها طفلة في الرابعة من العمر وشككت لي تماسها مع زوجها لانه اصح على شفا الافلاس بسبب تهوره وطيشه وسوء سلوكه . وقد مزقت فؤادي امي اذ شرحت لي سوء معارته لها واضطهاده اياها . فتأمل كم كان الي وغضبي على زوجها الذي لا يعرف قيمة تلك الجوهره ولا عرف ان يضع تلك الوردة النضيرة . فلما جاءني ذابلة كدت اجن من النم

فقلت : يلوح لي انها غريبة الجنس لان اسم وردة غير مأثوف عندما

— نعم ان ابها تركي الاصل والترك يسمون وردة . — عيبا .

نعم يسمون وردة . اما سمعت بوردة التركية الشاعرة ؟ ! — سمعت .

— ان وردتي كانت الشعر والسحر والجمال والهوى . اني ما بد ذلك الخيال الى ان اموت

— اني اغبطك يا خليل بك على هذا الحب الجميل . عسى أن تكون قد فرجت كربها فتردد متمللا وقال : دعنا من هذا الحديث يادكتور

فاغلق على لاني رأيت انه يأتي ان يقول اكثر مما قال . فقلت : ولكيفي لار . انتظر نصيحتك

قال : — اذا كان حبك كحي وجها ككب وردة فلا تسأل عن ارادة اهلها — خذها ولو خطفا ولا تسأل من عذل العذال فتي صارت زوجتك خرس كل اسان . آه ليتني فعلت كما انصح لك .

— ولكيفي لا ازال اعتقد انه في وسعك ان تقضي وطرك . ماذا يمنع وردة من احراج زوجها لكي يطاقها

— فتملل وقال : ليست وردة من هذا الصنف من النساء . لو عرفت اخلافها لعذرهما . بل لوجدت فيها اخلاقا سامية . وماذا اتعبد انا غير هذه الاخلاق . دعنا من هذا الحديث يادكتور .

هنا رأيت انه يتعذر على هذا ان استخرج من صدره غير ما استخرجت من امراره فلا بد من اماله الى جلسة اخري

— ٧ —

ثم خرجت من عنده واجتمعت بحبيب وقلت . لقد عرفت اشياء وصار الملاج مهلا فقال : عيبا ! هل روي لك شيئا عن ... — نعم روي لي علاقه القديمة بوردة



ثم ما لبثت ان رأيت شيخ امرأة مقنعة تقدمت اليه على مهل فوثب من سريره

- يا لله . انه شديد الكتمان لا يريد ان يبوح بشيء من هذا فكيف . .
— لقد باح وهو مطمئن لي ووافقني اني احفظ سره . ولا بد انك عالم ان وردة كانت تأتي اليه سرا
كلا يادكتور . ان وردة لم تأت اليه الا مرة واحدة سرًا منذ ٨ سنين وقد تمشت معه حينئذ . وخرجت في غلس الليل ، لا يدري بها احد . وقد تهددني بالخطر اذا كنت ابوح بما رأيت . والطباخة والخادم لا يعرفان شيئاً عنها ولا من هي . بعد ذلك صارت تحدث له هذه النوبات المصيبة وهو يقوم ان وردة تزوره في العاشر من مايو . ولكنها كانت تحت ضغط زوجها القاسي فلا تستطيع ان تزوره زيارة سرية كهذه . ولا سيما أن زوجها يقطن في بلد بعيد
قلت ضاحكا : عجبا . والشبح الذي رأيته ؟
— لا ريب عندي انه روح وردة . لان
- حبه الشديد كان يستحضر روحها . حتي كنت انا ارى خيال تلك الروح
— دعنا من هذا التخريف يا حبيب افندي فامتنع حبيب وقال : حينذا ان تظهر روحها اليلة فاريكها . لان هياجه المصيبة هذا لا بد ان يظهرها . وانما هو يهيج هذا الهياج لهذا الغرض . سترى كيف تفعل عواطفه في استحضار روحها . ان هذا الامر لمعجب يادكتور
فقلت : على كل حال لا بد من الاجتماع بوردة لابطيئها ، لان شفاءه يتم على يدها وفي وسعها ان تمنحه هذا الشفاء . فهل في امكانك ان ترشدني الى مقرها :
فضحك وقال : انك تطلب المستحيل يادكتور
— لماذا ؟
— لانها دفينة في الاسكندرية
- ماذا تعني ؟
— ماتت منذ اكثر من عام وزوجها مات قبلها بأسبوع
— يا لله . اذا هذا سبب بلوى خليل به
— كلا يادكتور لانه الى الآن لم يمرض بخبر موتها وقد علمنا اننا مصادفة وكتمته عدا لاني اعلم انه اذا عرف به مات كذا
— اذا لا يزال العلاج ممكنا . أليس عنده صورة لها ؟
— لي . في الغرفة الوردية صورة . فاذا تريد منها
... سأخبرك . دعني اراها
ودخلنا الى المائدة الوردية واراني حيد صورة فتاة آية في الجمال وملاصحة الذكاء والادب بادية في وجهها فعذرت خليل في غرامه وقلت لحبيب : اود ان ابحت عن ممثلة بارعة تبرز بحيث تشبه وردة فتمثل دور

لها . وسيكون فعله عجيبا . وانما يجب ان
تطاولنى .

— اخاف من غضب خليل بك
لاتخف فالمسؤولية على .

عند ذلك جاءت النوبة لخليل بك فامرنا
اليه وعدت الى معالجته بالتأثير عليه . ولكنى
كنت كمن يضرب في حديد بارد . لانه تمادى
في انفعاله . فحاولت ان اجرعه الدواء المنوم
فانى قائلا : يستحيل ان آخذ دواء لثلا يحدث
الحادث المنتظر وانا نائم

— وقد املح على ان اعود الى منزلي
اذ لم يبق في حاجة الي . واذا حدث له امر
لحييب يدعونى

— ٨ —

اما انا فرغبت البقاء لاعلم ماذا يحدث في
ذلك الليل . وحييب رغب في بقاءى ايضا بزعم
انه قد يحتاج الى طبي ولكنه كان ينوى ان
يربنى طيف وردة . فاتفقنا انا وحييب على
ان ابقى من غير ان يدري خليل بك .

وأمر خليل بك ان تطفأ جميع انوار
المنزل وان تضاء شمعة صغيرة فقط في غرفته
وان يبقى بابها مفتوحا

وكان المغرب وتمشينا ولجأنا كل الى غرفته
وخليل بك يظن انى عدت الى منزلى .

طبعاً لم انم وانا مشتاق ان اعلم ماذا
يكون من أمر خليل بك في تلك الليلة
في الساعة العاشرة تقريباً . دخل على
حييب وهمس في اذنى قائلا : هلم انظر روح
وردة يادكتور

فقمتم مسرعاً لأنى اود ان ارى هذه الغرابة
التي يقول بها هذا المخرف . فاطللت من الباب
حيث اشار حييب فاذا في الممشى شبح بثوب
اسود يتحرك لم اميزه جدا لانه لا نور كاف سوى
ما يدخل الى الممشى من نور الشمعة الوارد من باب
غرفة خليل . رأيت الشبح يتقدم المويانا .
فرغبت ان اتقدم اليه ولكن حييب ردفني
بضراعة فارتددت وقلت في نفسي : فلتنظر انرى
ماذا يكون . رأينا الشبح يدخل في باب غرفة
خليل . كدت اعتقد بانه روح حقيقية لاجسد

ثم همست في اذن حييب : هل باب المنزل
مقفل :

— اقبلته يدي . هلم انظر .

وانسلنا الى الباب فاذا هو موصد حقيقة .
باللمجب ١١ . أيمكن ان يكون هذه الشبح
روحا ؟

لم أستطع صبراً فانسلت الى ان وقفت
على مقربة من باب غرفة خليل وحييب الى
جانبي . فرأينا الشبح واقفاً لدى خليل بك
الذي وقف ايضا وجعل يتهامسان .

كدت اجن من غرابة ما رأيت . كدت
اعتقد بحضور الارواح . لم استطع ان اميز
شكل الشبح لان نور الشمعة الضئيل كان امامه
ووراءه ظله . مضت دقيقة على المهامسة . ثم
هاتق خليل الشبح وبني بكاء كنا نسمع
زفراته . ثم عاد التهامس وعقبه التماثق .
ثم اتثنى الشبح وخليل بك ممسكا بيده .
فارتدنا لسكيلا يشمر بنا . وامرعت الى
باب المنزل وقلت لحييب : انى خارج وساعود
فترك الباب مفتوحا لكي ادخل .



N. STREKALOVSKY

والا ن وردة الثانية زوجتى المحبوبة و خليل بك يمشى معنا سعياداً كاب لى لى

خرجت وكنت الى جانب الباب . فاذا الباب يفتح بكل هدوء ثم خرج الشيخ و خليل بك معه يودعه في الحديقة . ثم رافقه الى باب الحديقة وراقبه حتى خرج . اما انا فدخلت حالا الى المنزل قبل رجوع خليل بك وحبيب ينتظرني امامه فقلت هلم الي غرفتي .

واسرعت الى غرفتي واطلقت من الشباك فاذا الشيخ خارج من الحديقة وهو يلتقي بشخص آخر كأنه كان ينتظره .

— ٩ —

قلت لحبيب عد الي غرفتك كأنك لاسمعت ولا رأيت . واسرعت الى غرفة خليل بك واضأت النور الكهربائي . ووقفت في وسط الغرفة . واذا خليل بك يدخل مبهورا وقال جزعا: عجب يا دكتور ! كيف وجدت هنا وعهدى بك قد عدت الى منزلك ؟

قلت — حملت ان حادثا خطيرا حدث لك فاسرعت اليك لاعتقادي اني استطيع ان اخدمك

— ولكن . كيف دخلت ؟؟

— دخلت كما دخلت روح وردة اليك

— فقال مستغربا : ماذا تمنى يا دكتور ؟

— ألم تكن روح وردة عندك منذ

هنية ؟ لا تستطيع ان تسكر

— فارتبك وقال : كيف علمت ؟

— ان مارأيت في حلمي رأيت في يقظتي

وقد دعيت تلك الروح الطاهرة لكي اقبلها

هنا . وقد قابلتها

— مجبا يا دكتور ! ان ماقولك يحزن .

ماذا رأيت وماذا قابلت ؟

— رأيت الشخص الذي دخل الى هذا

المنزل منذ هنية .

— اذا كنت هنا

— ثم جئت لان هاتفا اوحى الي ان

اجي حالا . وفتح لي الباب حبيب منذ نصف

ساعة . هل احطأت يا بك ؟

— لا ولكن

— نم اري انك في حاجة الى خدمة

مى . اني تحت امرك . فاذا تريد ان اخدمك ؟ هل تريد وردة ؟ انى صديقك الوفي . مر تجدني اقل

— آه . وردة ماتت ماتت يا دكتور

منذ زمان

— وهذه المرأة التي جاءتك من تكون ؟

— هي بنتها يا دكتور . لقد أصبحت

صبية . آه ماتت وردة غما وحسرة . ومات

زوجها قبلها من سوء عيشته وفساد اخلاقه :

وتركت بنتها لي امانة ثمينة

— اذا يجب ان تكون سميدا .

— اجل لقد ملأت البنت فؤادي كما

يملا الولد قلب الأب . واقد تبنيها منذ

الساعة . واني اقف حياتي ومالي لاجل سمادتها .

وقد سميتها وردة باسم امها

— ولماذا لا تحملها في قلبك محل امها ؟

— لا يليق بي يا دكتور ان اكون زوجا

كهلا لطمة . حسبي ان تكون بنتا لي

— ١٠ —

لم يبق من اسرار خليل بك ما يستحق

الكتمان عني . فلقد روي لي سر مجيء الفتاة في

غلي الليل اذ قال : ان وردة كانت تأتي الي سرا

في الليل في المائمر من هذا الشهر كل عام كما

رجوتها حين جاءت لأول مرة تشكو لي

تماسها . وكنت اتقدها من المال ما يكفيها

مؤونة عام لكيلا تمش مقفرة على نفسها

وبنتها لان ذلك الوغد زوجها اصبح معدما .

ولم يشأ ان يطلقها . وقد اعطيتها مفتاحا

للمنزل لكي تدخل من غير ان يدرى احدها

واثلا يعلم زوجها فيفرق في اضطهادها . وقد

عيت هذا الميماد لريارها . لأن زوجها اعتاد

ان يتغيب في هذا الشهر عن المدينة لتحصيل

حصة له في وقف .

ولذلك كنت اضرب حين يحى ميماد

قدومها ولا استطيع ان املك عنان نفسي

يا دكتور لانى كنت كمن يتوقع مرور ملائكة

الله به هنية من الزمان .

وفي الماء الماض مضى المائمر من مايو

ولم تأت لجنت وظننت ان زوجها لم يتغيب كمادة فلم تستطع ان تأتي . ولكن آه . واسفاه كانت قد قضت الى رحمة ربها . ولما شعرت ان منيتها دنت سلمت بنتها المفتاح وخطابا لي واوعزت اليها ان تأتي في المائمر من هذا الشهر في الليل لكي تزورني بدل امها . فجاءت بخنرها خال لها وانتظرها لدى باب الحديقة الى ان عادت . آه ما كان اشد وقع قدومها يا دكتور . وقع مزيج الحزن والفرح معا . حذاق خطاب امها فتناولت رسالة وقرأت :

« عزيزي خليل : قد لا يتسنى لي ان

ازورك . ففي الميماد الممين تتقدم اليك ابنتي

جميلة بالنيابة عني وليس لها اب ولا ام سواك .

اني اذكرك حتى في الابدية » وردتك

فأثرت في هذه الرسالة وقلت : ماذا

ازمعت يا بك ان تفعل ؟

قال : ستأتيني الفتاة منذ غد وتقيم عندي

بنثا لي . لم اشأ ان تبقى الليلة عندي لئلا

يستهن الخدم وجودها هنا بفتة .

عنى خليل بك بتنمية تعليم الفتاة .

وكنت عشيره بعد ذلك الى ان افضت

العشرة الى مصاهرقي له . والآن وردة الثانية

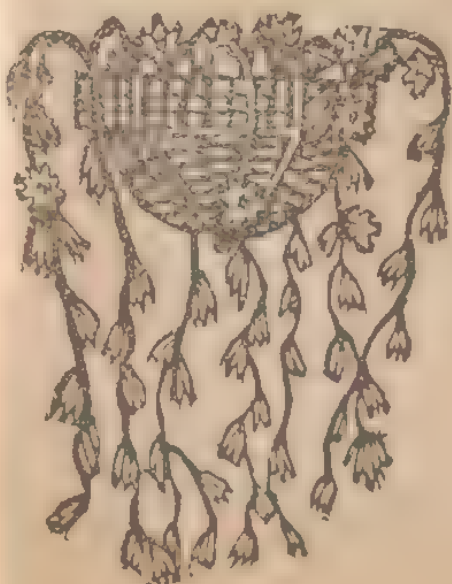
زوجتي المحبوة . و خليل بك يمش معنا

سميدا كآب لكيلنا

واما حبيب فما زال يظن انه رأى روحا

لا جسمها ...

نقولا الحرار



لطف وظرف وادب

قررت ادارة هذه مجلة رغبة منها في الحصول على اللطف التكت المصورة ان تعطى جائزة قدرها مائة قرش صاغ اصاحب اللطف نكتة مصحوبة بالطف رسم في كل عدد وان تعطى جائزة قدرها عشرون قرشا لصاحب اللطف نكتة غير مصحوبة برسم

عن عظم

الاص الاول : بك اشتريت هذه الساعة
الاص الثاني : بستة اشهر سبعين

الشيخ صالح : هل صحيح ان الحمار لما
يموت يرجع (يحيا) ؟
الشيخ يحيى : هذا اذا كان (صالح)

الزوجة في حالة السكر

الزوجة السكرانة اثناء الطعام : حوش
يا ابو احمد القطة بنا كل اللمة
الزوج السكران غاضبا : ماهو انت
يا بره الحق عليك اللي بتغلى اللمة متممره طيبش



هو - انت اول شئ افكر فيه ساعة
ما صحى من النوم
هى - ولكن اخوك دائما يقول لى كده
هو - ولكن انا دائما صحى قبله بنصف
ساعة



الاول - ازاي وانت عصرى يا صديق
تجوز بهية هانم مع انك ماعرفهاش
الابقالك اسبوعين ؟

الثاني - ازاي ماعرفهاش الا بقالى
اسبوعين وانا موظف فى البنك اللى
حامل فى ابوها الفلوس بقالى ستين

عند المزين

المزين (وقد رأى الزبون يتزحزح
تدريجيا الى اسفل الكرسي) - انت رايح فين ؟
الزبون (متألم من اللوس التالم) انا
رايح ابوس رجلك !!!

قصيرة النظر

زرة قصيرة النظر : هل هذه احسن
صورة فى متحف صوركم هذا ؟ ما اقبحتها
من صورته !!
مدير متحف الصور : انك واقفة امام
مرآة ياسيدتى

وقع الاختيار على النكتة التى عنوانها
« مسكرتير عظيم » المنشورة فى منتصف شهر
يونيو الماضى لصاحبها « حسن افندى عبد
الفتاح » فترجو منه الحضور لاستلام الجائزة

الحق على الحمار

الرجل : (بعد ان قطع الخيارة)
لاترعل يا ابني
الولد : لماذا
الرجل : لاني قطعت الخيارة ولم
اشتر منك

الولد : لاترعل ؟ وعند ما يسألنى والدى
اقول الحمار قطعها ؟



هو - هل يعتربك جنون اذا طلبت
منك الزواج ؟
هى - كلا . ولكن اكون مجنونة اذا
رضيت

الحماية والاستقلال

كان اعمى يقود اعمى وفي طريقها زلت
قدم اولهما في حفرة قصرخ مستجدا :
(الحماية يارب)
فما كان من زميله الا ان بادره بلكة
وصرخ قائلا (الاستقلال التام ياخان)

شعاذ أرستقراطي

وقف شعاذ امام دكان بقال متوسلا قائلا :
« اعطني لله ياسيدي ولو مليون »
البقال : خذ المليون دول وتوكل على الله
الشعاذ : الله يحسن عليك . طيب اعطني
بها حبة جبنه . « البقال يعطيه الجبنه »
الشعاذ : ياشيخ اتوصى ايه ده ؟ هو
انا ياخذ منك بيلاش ؟ خللى في عينك نظر .
أنا مش مديك فلوس ؟

الصعيدي المتمدن

الصعيدي : الساعه كام يافندي ؟
الافندي : الساعه عشره وعشره
الصعيدي : ماجدرش تجول عشرين يا بوى



الاولى - لقد سمعت ان محمد افندي سرق منك بوسة
الثانية - آه . لقد هددته بالصراخ قبل ان ييوسنى
الاولى - وماذا فعلت بعد ان باسك ؟
الثانية - وجدت ما فيش قايدته من الصراخ . فسكتنا

القاضي والساق

القاضي : اراي تجرؤ وتسرق في نص الليل
السارق : بقي يابك ديك النهار تقولى
ازاي تجرؤ وتسرق الضهر والنهارده تقولى
ازاي تجرؤ وتسرق في نص الليل آمال انت
عاوزني اسرق امق

رامس مروحة

الرجل : (بعد ان اشترى لزوجة مروحة
ريش نعام)
لانتهزى المروحة كثيرا فالافضل
أنتهزى راسك أمامها

عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جدد ؟
السكران : عاوز اشوف شقة للايجار ...

برضة كده

المريس : بقى اسمي انا دايم اسهر للساعة
اتنين بعد نص الليل ليه رأيك ؟
المروس : حال سببحان الموفق أهو انا برضة كده

حيرة التلميذ

المعلم : وانت يا ولد مش عارف تكتب
« احداثر »
التلميذ : انا عارف تمام يافندي . بس
أحط الواحد الثاني على اليمين والا على الشمال



الرسام - هات خمسة جنيه وانا ارسلك
صورة عال بالزيت
العمدة - طيب ونأخذ كام اذا كانت
بالسمن



هو - والله العظيم ان ما سمعتش الكلمه
النوبه دي ابوسك
هى - طيب مش سامعه لما اشوف حا
تعمل ايه

ليتني عرفت !!

انت تعلم لدي أقل تأمل ان حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك احدى حلقاتها حتى تنتهها حلقة اخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشري هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشري اشياء كثيرة اخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب وعندما تنزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من انواع الرياش والماعون وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة

وعندما يرزقك الله ولدا تقر به عينك تصبح امام اختبارات اخرى اذ لابد لك من مشري ملابس اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب والاوزام العديدة ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وانت لا تشعر بها . فتجد امامك واجبات جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب والاعاب مدرسية وما اشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد ان كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختيار شيء ملائم لها ، وان كل نوع من انواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده الاولية وانتخابها من بين اصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك امام اشياء كثيرة تحتاج اليها وتحار في اختيار اجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

فكيف تصل الى اختيار افضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في حاجة اليها وكيف تستطيع ان تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ كيف تستطيع ان تشتري حاجتك من دون ان تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟ ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي ان تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

ادبیون

